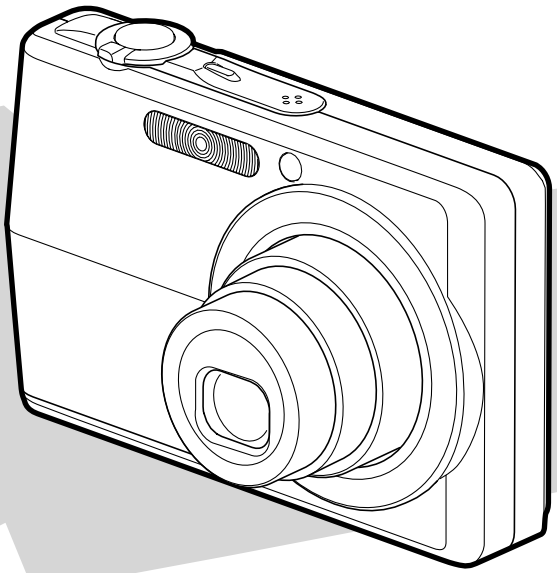
Po

EXILIM

Câmera Digital

EX-Z600

Manual do Usuário



Muito obrigado pela sua compra deste produto CASIO.

- Antes de o utilizar, assegure-se de que lê as precauções contidas neste Manual do Usuário.
- Mantenha o Manual do Usuário num local seguro para futura consulta.
- Para as informações mais actualizadas sobre este produto, visite a página web oficial da EXILIM Página web em http://www.exilim.com/.

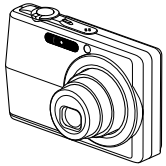
K809FCM1DMX

CASIO

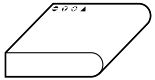
INTRODUÇÃO

Desembalar

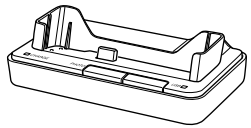
Certifique-se de que todos os itens indicados abaixo estão incluídos com a sua câmera. Se estiver faltando algo, contacte o seu revendedor o mais breve possível.



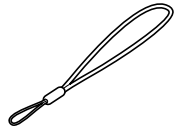
Câmera



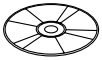
Bateria iónica de lítio recarregável (NP-40)



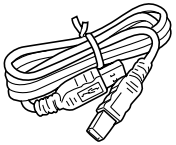
Base USB (CA-29)



Correia

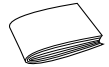


CD-ROM



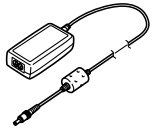
Cabo USB

Cabo AV

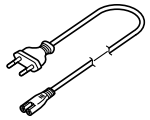


Referência Básica

• De notar que a forma do adaptador de CA depende da área onde você comprou a câmera.

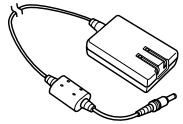


Adaptador de CA especial (Tipo Tomada) (AD-C52G)



*AC Power Cord **

* A forma da ficha do cabo de alimentação de CA varia de acordo com o país ou área geográfica.



Adaptador de CA especial (Tipo Ficha) (AD-C52J)

Índice

2 INTRODUÇÃO

Desembalar 2
Características 9
Precauções 12

18 GUIA DE COMEÇO RÁPIDO

Primeiro, carregue a bateria! 18
Para configurar as definições do idioma de exibição e do relógio 19
Para gravar uma imagem 20
Para ver uma imagem gravada 21
Para apagar uma imagem 21

22 PREPARATIVOS

Sobre Este Manual 22
Guia Geral 23
- Câmera 23
- Base USB 25

Conteúdo da Tela do Monitor 26
- Modo REC 26
- Modo PLAY 28
- Alterando o Conteúdo da Tela do Monitor 30

Fixando a Correia 31
Requisitos de Energia 32
- Colocando a Bateria Recarregável 32
- Para carregar a bateria 33
- Para substituir a bateria 38
- Precauções no Abastecimento de Energia 38
- Ligando e Desligando a Câmera 42
- Configurando as Definições da Economia de Energia 43

Utilizando os Menus na Tela 45
Configurando as Definições do Idioma de Exibição e do Relógio 47
- Para configurar as definições do idioma de exibição e do relógio 48

51 GRAVAÇÃO DE IMAGEM BÁSICA

Gravando uma Imagem 51
- Apontando a Câmera 51
- Gravando uma Imagem 52

Utilizando o Zoom 58
- Zoom Ótico 58
- Zoom Digital 60

Utilizando o Flash 62
- Estado da Unidade Flash 64
- Alterando a Definição da Intensidade do Flash 65
- Utilizando o Auxílio do Flash 65

Utilizando o Disparador Automático 67
Especificando o Tamanho da Imagem 70
Especificando a Qualidade da Imagem 71

73 OUTRAS FUNÇÕES DE GRAVAÇÃO

Seleccionando o Modo de Focagem 73
- Utilizando a Focagem Automática 74
- Utilizando o Modo Macro 77
- Utilizando Pan Focus 78
- Utilizando o Modo Infinito 78
- Utilizando a Focagem Manual 79
- Utilizando Fixar Focagem 80

Compensação da Exposição (Deslocação EV) 81

Ajustando o Balanço do Branco 83
- Configurando Manualmente a Definição do Balanço do Branco 84

Utilizando Obturação Contínua 86
- Obturação contínua a velocidade normal 87
- Obturação contínua a alta velocidade 87
- Obturação contínua com flash 87

Seleccionando o Modo de Focagem 88
- Exibindo Cenas de Amostra Individualmente 90
- Criando a sua própria Configuração BEST SHOT 91
- Para apagar uma configuração do usuário de BEST SHOT 92

Reduzindo os Efeitos de Movimento da Mão ou Tema 93

Disparando com Alta Sensibilidade 94

Gravando Imagens de Cartões de Visita e Documentos (Business Shot) 95
- Antes de gravar com Business Shot 96
- Para utilizar Business Shot 96

Restaurar uma Fotografia Antiga 97
- Antes de tentar restaurar uma fotografia antiga 97
- Para restaurar uma fotografia antiga 98

Gravando um Filme 100
- Especificando a Qualidade da Imagem do Filme 101
- Gravando um Filme 102

Gravando Áudio 104
- Adicionando Áudio a um Instantâneo 104
- Gravando a Sua Voz 105

Utilizando o Histograma 107

Configurando o Modo REC da Câmera 110
- Atribuindo Funções às teclas [◄] e [►] 110
- Ligando e Desligando a Grade da Tela 111
- Ligar e Desligar Rever Imagem 112
- Utilizando o Ícone Ajuda 112
- Especificando a Activação das Definições Padrão 113
- Especificando a Sensibilidade ISO 115
- Seleccionando o Modo de Fotometria 116
- Utilizando a Função Filtro 118
- Especificando o Perfil da Nitidez 118
- Especificando a Saturação da Cor 119
- Especificando o Contraste 119
- Fazendo o Reset da Câmera 120

121 REPRODUÇÃO

Modo de Reprodução Básica 121
Reproduzindo um Instantâneo com Áudio 122
Fazendo Zoom da Imagem em Exibição 123
Redimensionar uma Imagem 124
Recortando uma Imagem 125
Correcção da Distorção Trapezoidal 127
Utilizando a Restauração da Cor para Corrigir a Cor de uma Foto Antiga 128
Reproduzindo e Editando um Filme 130
Reproduzindo um Filme 130
Editando um Filme 131
Capturando uma Imagem Imóvel a partir de um Filme (MOTION PRINT) 135
Visualizando a Exibição das 9 imagens 136
Exibindo a Tela Calendário 137
Reproduzindo um Show Slides 138
Utilizando a Função Visualizar na Base 141
Rotação da Imagem Exibida 142
Adicionando Áudio a um Instantâneo 143
Para re-gravar o áudio 144
Reproduzindo um Arquivo de Gravação de Voz 145
Exibindo as Imagens da Câmera numa Tela de TV 146
Seleccionando o Sistema de Saída de Vídeo 148

149 APAGANDO ARQUIVOS

Apagar um Único Arquivo 149
Apagar Todos os Arquivos 150

151 GESTOR DE ARQUIVOS

Pastas 151
Pastas e Arquivos da Memória 151
Protegendo Arquivos 152
Para proteger um único arquivo 152
Para proteger todos os arquivos em memória 153
Usando a Pasta FAVORITE 153
Para copiar um arquivo para a pasta FAVORITE 153
Para exibir um arquivo da pasta FAVORITE 155
Para apagar um arquivo da Pasta FAVORITE 156
Para apagar todos os arquivos da Pasta FAVORITE 156

157 OUTRAS DEFINIÇÕES

Configurando as Definições do Som 157
- Para configurar as definições do som 157
- Para definir o nível de volume do tom de confirmação 157
- Para definir o nível de volume do áudio para a reprodução de filme e instantâneo com áudio 158

Especificando uma Imagem para a Tela Inicial 158

Especificando o Método de Geração do Número de Série do Nome do Arquivo 159

Configurando o Relógio 160
- Para seleccionar a sua Zona Horária Local 160
- Para definir a hora e data actuais 161
- Alterar o Formato da Data 161

Usando a Hora Mundial 162
- Para exibir a tela da Hora Mundial 162
- Para configurar as definições da Hora Mundial 162

Editando a Data e Hora de uma Imagem 163

Alterando o Idioma de Exibição 164

Alterando o Brilho na Tela do Monitor 165

Alterando o Protocolo da Porta USB 166

Configurando as Funções [📷] (REC) e [▶] (PLAY) para Ligar/Desligar a Alimentação 167

Formatação da Memória Incorporada 168

169 USANDO UM CARTÃO DE MEMÓRIA

Usando um Cartão de Memória 170
- Para inserir um cartão de memória na câmera 170
- Para substituir o cartão de memória 171
- Formatação de um Cartão de Memória 172

Copiando Arquivos 173
- Para copiar todos os arquivos da memória incorporada para um cartão de memória 174
- Para copiar um arquivo específico do cartão de memória para a memória incorporada 175

176 IMPRIMINDO IMAGENS

DPOF 177
- Para configurar as definições da impressora para uma única imagem 178
- Para configurar as definições da impressora para todas as imagens 179

Usando PictBridge ou USB DIRECT-PRINT 180
- Impressão da Data 184

PRINT Image Matching III 185

Exif Print 185

186 VISUALIZANDO IMAGENS NUM COMPUTADOR

Usando a Câmera com um Computador Windows 186
Usando a Câmera com um Computador Macintosh 194
Usando um Cartão de Memória para Transferir Imagens para um Computador 198
Memória de Dados 199
- Protocolo DCF 199
- Estrutura da Pasta da Memória 200
- Arquivos de Imagem Suportados pela Câmera 201

203 USANDO A CÂMERA COM UM COMPUTADOR

Usando a Câmera com um Computador Windows 203
- Seleccionando o Software que Necessita 203
- Requisitos de Sistema do Computador 205
- Gerindo Imagens num PC 206
- Retocando, Reorientando e Imprimindo um Instantâneo 209
- Reproduzindo um Filme 211
- Visualização de Documentação do Usuário (Arquivos PDF) 212
- Registo de Usuário 212
- Sair do Menu da Aplicação 212

Usando a Câmera com um Computador Macintosh 213
- Seleccionando o Software que Necessita 213
- Requisitos de Sistema do Computador 214
- Gestão de Imagens num Macintosh 215
- Reproduzindo um Filme 216
- Visualização de Documentação do Usuário (Arquivos PDF) 216
- Para registar como um usuário da câmera 217

218 APÊNDICE

Referência dos Menus 218
Referência das Luzes Indicadoras 221
Orientação para Resolução de Problemas 224
- Se tiver problemas na instalação do driver USB... 229
- Mensagens Visualizadas 230

Especificações 232

IMPORTANTE!

- O conteúdo deste manual está sujeito a alteração sem aviso prévio.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou perdas decorrentes do uso deste manual.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer perdas ou reclamações de terceiros que possam provir do uso ou mau funcionamento da EX-Z600.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou perdas que o possam afectar a si ou a terceiros derivados do uso do Photo Loader e/ou Photohands.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou perdas causados pelo apagamento de dados decorrente de um mau funcionamento, reparos, ou substituição de bateria. Certifique-se de que faz uma cópia de segurança de todos os dados importantes noutros dispositivos de suporte de gravação para se proteger contra a sua perda.
- De notar que os exemplos de telas e ilustrações do produto indicados neste Manual do Usuário podem diferir de alguma forma das telas e configurações reais da sua câmara.

- *O logotipo SD é uma marca comercial registada.*
- *Windows, Internet Explorer, Windows Media, e DirectX são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.*
- *Macintosh e QuickTime são marcas comerciais da Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard é uma marca comercial da Infineon Technologies AG da Alemanha, e licenciada para a MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe e Reader são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.*
- *Os nomes de outras companhias, produtos e serviços aqui utilizados também podem ser marcas comerciais registadas ou marcas de serviços de outros.*
- *Photo Loader e Photohands são propriedade da CASIO COMPUTER CO., LTD. Com excepção das estipuladas acima, todos os direitos de autor e outros direitos relacionados com estas aplicações revertem para CASIO COMPUTER CO., LTD.*

■ **Painel LCD**
O painel LCD é um produto da última geração da tecnologia de fabricação LCD que fornece um rendimento de pixels de 99,99%. Isto significa que menos de 0,01% do total dos pixels são imperfeitos (estes não se activam ou permanecem sempre activados).

■ **Restrições dos Direitos de Autor**
Excepto para o propósito do seu próprio desfrute pessoal, a cópia não autorizada de arquivos de instantâneos, arquivos de filmes e arquivos de instantâneo com áudio, viola as leis dos direitos de autor e acordos internacionais.
A distribuição de tais arquivos a terceiras partes através da Internet e sem a autorização do detentor dos direitos de autor quer seja para obtenção de lucros ou distribuição gratuita, viola as leis dos direitos de autor e acordos internacionais.

Características

- **6,0 milhões de pixels efectivos**
  O CCD fornece um total de 6,18 milhões de pixels para imagens de notável resolução e detalhe.
- **Tela do monitor LCD TFT a cores de 2,7 polegadas**
- **8,3 MB de memória incorporada**
  As imagens podem ser gravadas sem a utilização de um cartão de memória.
- **Com base USB incluída**
  A base USB incluída pode ser utilizada para carregar a bateria da câmera (página 33), para visualizar imagens na tela duma TV (página 146), e para transferir imagens para um computador (página 186). A função Visualizar na Base permite-lhe visualizar imagens enquanto a câmera se encontra na base (página 141).
- **Ligar a alimentação com o modo REC ou modo PLAY (página 42)**
  Pressione [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) para ligar a câmera e introduzir o modo que quiser.
- **Luz auxiliar de AF (página 55)**
  Melhora a precisão da focagem automática ao fazer instantâneos sob luz fraca.
- **Zoom 12X (página 58)**
  Zoom ótico 3X, zoom digital 4X

- **Auxílio Flash (página 65)**
  Esta função realiza a compensação quando a intensidade do flash não for suficientemente forte, obtendo desta forma imagens melhor iluminadas.
- **Disparador Automático Triplo (página 67)**
  O disparador automático pode ser definido para repetir três vezes automaticamente.
- **Macro Automático (página 74)**
  Macro Automático comuta automaticamente para o modo macro quando a distância entre a câmera e o tema é mais curto que o alcance da Focagem Automática.
- **Obturação Rápida (página 75)**
  Quando você pressiona o botão do disparador completamente até abaixo sem fazer pausa, a câmera regista imediatamente a imagem sem aguardar que a Focagem Automática seja realizada. Isto permite evitar a perca de momentos especiais enquanto aguarda pela Focagem Automática.
- **Selecção da Área de Focagem Automática (página 76)**
  Quando "[▦] Multi" for seleccionado para a área de Focagem Automática, a câmera toma automaticamente leituras de fotometria em nove pontos diferentes e selecciona automaticamente o melhor.
- **Três modos de Obturação Continua (página 86)**
  Adicionalmente ao modo de obturação contínua a velocidade normal, você também pode seleccionar obturação contínua a alta velocidade ou obturação contínua com flash.
- **BEST SHOT (página 88)**
  Seleccione simplesmente a cena de amostra que se aplica ao tipo de imagem que está a tentar gravar e a câmera realiza automaticamente as definições necessárias sem ter que se incomodar para a obtenção de belas imagens a todo o momento. As novas cenas de amostra BEST SHOT incluem configurações para Alta Sensibilidade e Anti-Vibração. O botão [BS] (BEST SHOT) providencia o acesso directo às cenas de amostra BEST SHOT.
- **Business Shot (página 95)**
  O Business Shot corrige automaticamente formas rectangulares ao gravar a imagem desde um ângulo para um cartão de visita, documento, quadro branco, ou objectos similares.
- **Restaurar uma Fotografia Antiga (página 97)**
  Você pode utilizar o procedimento descrito nesta secção para restaurar uma fotografia antiga e desbotada, mediante a utilização da cor fornecida pela tecnologia moderna de uma câmera digital.
- **Gravação de Filme de Alta Resolução com áudio (página 100)**
  Tamanho VGA , 30 fps, formato Motion JPEG
- **Modo de Instantâneo com Áudio (página 104)**
  Utilize este modo para gravar instantâneos que também incluam áudio.
- **Gravação de Voz (página 105)**
  Rápida e fácil gravação da entrada de voz.

- **Histograma RGB em tempo real (página 107)**
  A tela de histograma permite-lhe ajustar a exposição à medida que observa o efeito da luminosidade total da imagem, fazendo com que os instantâneos sob condições luminosas difíceis se tornem mais fáceis que nunca.
- **Correcção da Distorção Trapezoidal (página 127)**
  Uma simples operação corrige a distorção trapezoidal, a qual ocorre quando você grava uma imagem de um quadro ou cartaz desde um ângulo.
- **Correcção da Cor (página 128)**
  Grave simplesmente a imagem de uma foto antiga para restaurar as suas cores.
- **MOTION PRINT (página 135)**
  Capture quadros a partir de um filme e crie imagens imóveis que sejam adequadas para imprimir.
- **Tela Calendário (página 137)**
  Uma simples operação torna visível um calendário mensal completo na tela do monitor da câmera. Cada dia do calendário mensal completo exibe uma miniatura do primeiro filme gravado para essa data, a qual ajuda a tornar a busca por um registo em particular mais rápida e fácil.
- **Hora Mundial (página 162)**
  Uma simples operação ajusta a hora actual para a sua localização actual. Você pode seleccionar entre as 162 cidades em 32 zonas horárias.
- **Suporte para Cartões de memória SD e MMC (MultiMediaCards) para expansão da memória (página 169)**
- **Digital Print Order Format (DPOF) (Formato de Ordem de Impressão Digital) (página 177)**
  As imagens podem ser facilmente impressas na sequência que desejar utilizando uma impressora compatível com DPOF. DPOF também pode ser utilizado ao especificar as imagens e quantidades a serem impressas por serviços de impressão profissionais.
- **Suporte PictBridge e USB DIRECT-PRINT (página 180)**
  Conecte directamente a uma impressora compatível com PictBridge ou USB DIRECT-PRINT e você poderá imprimir imagens sem ter que recorrer a um computador.
- **Compatível com PRINT Image Matching III (página 185)**
  Imagens incluindo dados PRINT Image Matching III (ajuste do modo e outra informação de configuração da câmera). Uma impressora que suporte PRINT Image Matching III, lê estes dados e ajusta a imagem a imprimir em conformidade com os mesmos, de forma a que a imagens saem exactamente da forma que você pretendia quando as gravou.
- **DCF Armazenamento de Dados (página 199)**
  O protocolo de armazenamento de dados DCF (Design rule for Camera File system) (Regra de Design para o sistema de Arquivo da Câmera), providencia compatibilidade de imagem entre a câmera digital e as impressoras.

- **Photo Loader e Photohands incluídos (páginas 206, 209, 215)**
  A sua câmera vem acompanhada do pacote Photo Loader, a aplicação popular que automaticamente carrega imagens desde a sua câmera para o seu PC. Esta também vem com a Photohands, uma aplicação que torna o retoque da imagem fácil e rápido.

Precauções

■ Precauções Gerais

Certifique-se de que observa as seguintes precauções importantes sempre que utilizar a EX-Z600.

Todas as referências neste manual para “câmera” referem-se à Câmera Digital CASIO EX-Z600.

- Nunca tente fazer fotografias ou utilizar a tela incorporada ao operar um veículo motorizado ou ao caminhar. Fazendo-o cria o risco de acidente grave.
- Nunca tente abrir o invólucro da câmera nem tente efectuar reparações você próprio. Os componentes internos de alta voltagem criam risco de choque eléctrico quando expostos. Deixe sempre o trabalho de manutenção e reparação ao cuidado dos centros autorizados de assistência técnica da CASIO.
- Mantenha as peças pequenas e acessórios desta câmera fora do alcance de crianças pequenas. Se engolidos acidentalmente, contacte o seu médico imediatamente.
- Nunca dispare o flash na direcção de uma pessoa operando um veículo motorizado. Fazendo-o pode interferir com a visão do condutor e provocar risco de acidente.

- Nunca dispare o flash quando este se encontrar muito próximo dos olhos de um objectivo. A luz intensa do flash pode causar danos nos olhos se for disparado muito próximo destes. Isto é especialmente verdadeiro para crianças pequenas. Ao utilizar o flash, a câmera deverá estar a pelo menos um metro dos olhos do objectivo.
- Mantenha a câmera afastada da água e outros líquidos, e nunca deixe que esta fique molhada. A humidade cria o risco de incêndio e choque eléctrico. Nunca utilize a câmera no exterior com chuva ou neve, no mar ou praia, na casa de banho, etc.
- Caso entrem na câmera substâncias estranhas ou água, desligue-a imediatamente. Seguidamente, retire a bateria da câmara e/ou desligue o cabo de alimentação do adaptador de CA da tomada de corrente, e contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo. A utilização da câmera sob estas condições cria o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Na eventualidade de alguma vez observar fumo ou um odor estranho a sair da câmera, desligue-a imediatamente. Seguidamente, tomando cuidado para não queimar os seus dedos, retire a bateria da câmera e/ou desligue o cabo de alimentação do adaptador de CA da tomada de corrente, e contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo. A utilização da câmera sob estas condições cria o risco de incêndio e choque eléctrico. Depois de se assegurar de que já não há mais fumo a sair da câmera, leve-a ao centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo para que seja efectuada a reparação. Nunca tente fazer a manutenção você próprio.
- Nunca utilize o adaptador de CA para alimentar qualquer outro dispositivo para além da câmera. Nunca utilize qualquer outro adaptador de CA para além daquele que vem acompanhado da câmera.
- Nunca cubra o adaptador de CA com uma coberta, manta, ou qualquer outra cobertura quando este estiver a ser utilizado, e não o utilize próximo de um aquecedor.
- Uma vez ao ano, pelo menos, desligue o cabo de alimentação do adaptador de CA da tomada de corrente e limpe a área à volta das lâminas da ficha. O pó que se cria à volta das lâminas pode criar o risco de incêndio.
- Na eventualidade do invólucro da câmera alguma vez ficar rachado devido a quedas ou a um tratamento acidentado, desligue-a imediatamente. Seguidamente, retire a bateria da câmara e/ou desligue o cabo de alimentação do adaptador de CA da tomada de corrente, e contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.
- Nunca utilize a câmera no interior de uma aeronave ou em qualquer outra área que em esteja proibida a sua utilização. Fazendo-o cria o risco de acidente.
- O dano físico e mau funcionamento desta câmera pode fazer com que os dados guardados na sua memória sejam apagados. Mantenha sempre cópias de segurança dos dados mediante a transferência dos mesmos para a memória do seu computador pessoal.

- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria, desconecte o adaptador de CA da câmera, ou desligue o adaptador de CA da tomada de corrente enquanto estiver a decorrer a gravação de uma imagem. Fazendo-o não tornará somente impossível o armazenamento da imagem actual, isto poderá também corromper os dados de outras imagens guardadas na memória.

■ Teste para funcionamento adequado antes da utilização da câmera!

Antes de utilizar a câmera para gravar imagens importantes, certifique-se de que grava primeiro um certo número de imagens teste e verifica os resultados para se assegurar de que a câmera está correctamente configurada e a funcionar adequadamente.

■ Precauções relativas a Erros de Dados

- A sua câmera digital está fabricada utilizando componentes de precisão digital. Qualquer um dos seguintes pontos cria o risco de corrupção dos dados do arquivo da memória.
  - — Retirar a bateria ou o cartão de memória, ou colocar a câmera na base USB enquanto esta estiver a realizar uma gravação ou operação de acesso à memórian
  - — Retirar a bateria, retirar o cartão de memória, ou colocar a câmera na base USB enquanto a luz de operação permanecer verde intermitente depois de você ter desligado a câmera
  - — Desconectar o cabo USB, retirar a câmera da base USB, ou desconectar o adaptador de CA da base USB enquanto estiver a ser realizada uma operação de comunicação de dados
  - — Bateria fraca
  - — Outras operações anormais

Nenhuma das condições acima mencionadas pode originar a exibição de uma mensagem de erro na tela do monitor (página 230). Siga as instruções fornecidas pela mensagem para eliminar a causa do erro.

■ Condições de Funcionamento

- Esta câmera está concebida para ser utilizada em temperaturas que variem entre 0ºC a 40ºC.
- Não utilize ou mantenha a câmera nas seguintes áreas.
  - — Em áreas sujeitas a exposição solar directa
  - — Em áreas sujeitas a alta humidade ou pó
  - — Próximo de aparelhos de ar condicionado, aquecedores, ou outras áreas sujeitas a temperaturas extremas
  - — Dentro de um veículo fechado, especialmente num estacionado ao sol
  - — Em áreas sujeitas a fortes vibrações

■ Condensação

- Quando você traz a sua câmera para o interior num dia frio ou de alguma forma a expõe a uma mudança brusca de temperatura, existe a possibilidade de que se forme condensação nos componentes exteriores ou interiores. A condensação pode causar mau funcionamento da câmera, devendo assim evitar expô-la a condições que possam causar condensação.
- Para evitar que a condensação se forme, coloque a câmera num saco plástico antes de a mover para tal localização que seja muito mais quente ou fria do que a sua localização actual. Deixe-a no saco plástico até que o ar no interior do saco plástico tenha tido a possibilidade de atingir a mesma temperatura da nova localização. Se houver formação de condensação, retire a bateria da câmera e deixe a tampa do compartimento da bateria aberta durante algumas horas.

■ Abastecimento de Energia

- Utilize unicamente a bateria iónica de lítio recarregável NP-40 especial para alimentar esta câmera. O uso de qualquer outro tipo de bateria não é suportado.
- Esta câmera não possui uma bateria separada para o relógio. A data e hora serão reiniciadas sempre que a câmera não for alimentada pela bateria e/ou base USB por um período de cerca de 30 horas. Certifique-se de que volta a configurar estas definições depois da alimentação ter sido interrompida (página 160).

■ Lente

- Nunca aplique demasiada força ao limpar a superfície da lente. Fazendo-o pode riscar a superfície da lente e causar mau funcionamento.
- Você poderá observar por vezes alguma distorção em certo tipo de imagens, tal como uma ligeira curvatura em linhas que deveriam estar direitas. Isto é devido às características da lente, e não indica mau funcionamento da câmera.

■ Cuidados com a sua câmera

- Dedadas, pó ou qualquer outra sujidade da lente pode interferir com a gravação adequada da imagem. Nunca toque na lente com os dedos. Você pode retirar as partículas de pó da superfície da lente utilizando um soprador de lentes para soprar as sujidades para fora. Seguidamente, limpe a superfície da lente com um pano macio próprio para limpar a lente.
- Dedadas, sujidade, e outras substâncias estranhas no flash podem interferir com a operação da câmera. Evite tocar o flash. Se este ficar sujo, limpe a sujidade com um pano macio e seco.
- Se o exterior da câmera necessitar de ser limpo, limpe-o com um pano macio e seco.

■ Outros

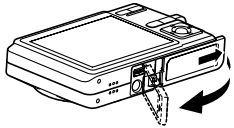
- A câmera poderá ficar ligeiramente quente durante o uso. Isto não indica mau funcionamento.

GUIA DE COMEÇO RÁPIDO

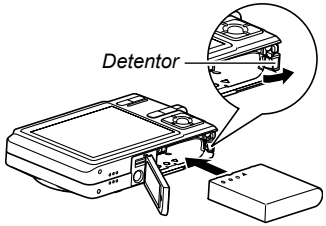
Primeiro, carregue a bateria!

1. **Coloque a bateria na câmera (página 32).**

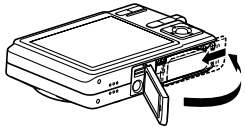
❶



❷



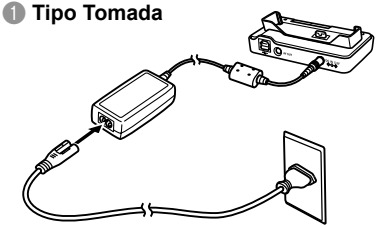
❸



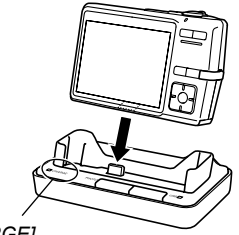
2. **Coloque a câmera na base USB para carregar a bateria (página 33).**

- De notar que a forma do adaptador de CA depende da área onde você comprou a câmera.
- Leva aproximadamente 180 minutos para obter uma carga completa.

❶ **Tipo Tomada**

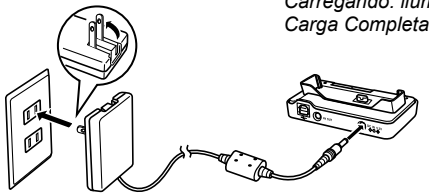


❷



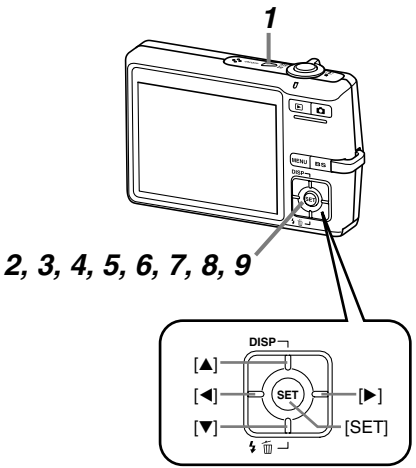
Luz [CHARGE]
Carregando: ilumina-se de vermelho
Carga Completada: Ilumina-se de verde

❶ **Tipo Ficha**



Para configurar as definições do idioma de exibição e do relógio

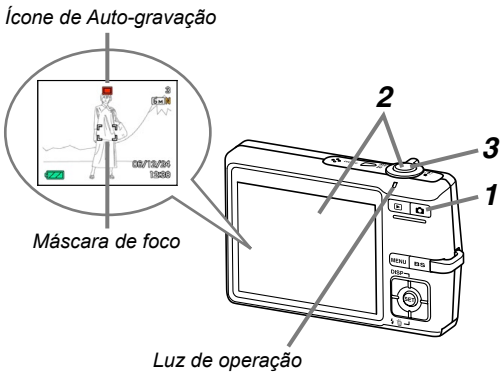
• Assegure-se de que faz as seguintes definições antes de usar a câmera para gravar imagens. Consulte a página 47 para detalhes.



1. **Pressione o botão de alimentação para ligar a câmera.**
2. **Utilize [▲], [▼], [◄] e [►] para seleccionar o idioma desejado.**
3. **Pressione [SET] para registar a definição do idioma.**
4. **Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para seleccionar a área geográfica desejada, e então pressione [SET].**
5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a cidade desejada, e então pressione [SET].**
6. **Utilize [▲] , [▼] para seleccionar a definição do horário de verão (DST) desejado, e então pressione [SET].**
7. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição do formato da data desejado, e então pressione [SET].**
8. **Defina a data e hora.**
9. **Pressione [SET] para registar as definições do relógio e sair da tela de definição.**

Para gravar uma imagem

Consulte a página 51 para detalhes.

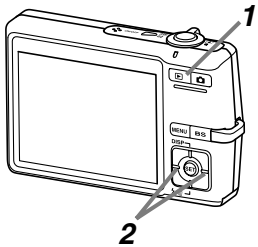


1. **Pressione [📷] (REC).**
   - Isto selecciona o modo REC (gravação).
2. **Aponte a câmera para o tema, utilize a tela do monitor para compor a imagem, e então pressione o botão do disparador pela metade.**
   - Quando a câmera terminar a sua operação de Focagem Automática, a máscara de foco muda para verde e a luz de operação ilumina-se de verde.
3. **Enquanto mantém a câmera imóvel, pressione com cuidado o botão do disparador completamente até abaixo.**

Antes de utilizar um cartão de memória comercialmente disponível, assegure-se de que o formata primeiro utilizando os procedimentos de formatação da câmera. Para detalhes sobre a formatação do cartão de memória, consulte a página 172.

Para ver uma imagem gravada

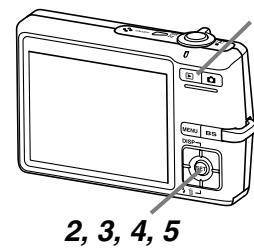
Consulte a página 121 para detalhes.



1. **Pressione [▶] (PLAY).**
   - Isto selecciona o modo PLAY (reprodução).
2. **Utilize [◄] e [►] para rolar através das imagens.**

Para apagar uma imagem

Consulte a página 149 para detalhes.



1. **Pressione [▶] (PLAY).**
2. **Pressione [▼] (ϟ 🗑).**
3. **Utilize [◄] e [►] para exibir a imagem que deseja apagar.**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apagar”.**
   - Para sair da operação de apagamento automático sem apagar nada, seleccione “Cancelar”.
5. **Pressione [SET] para apagar a imagem.**

Esta secção contém informação sobre coisas que necessita de saber e fazer antes de tentar utilizar a câmera.

Sobre Este Manual

Esta secção contém informação sobre as convenções utilizadas neste manual.

■ Terminologia

A tabela seguinte define a terminologia utilizada neste manual.

Este termo conforme utilizado neste manual:	Significa isto:
“câmera”	A Câmera Digital CASIO EX-Z600
“arquivo da memória”	A localização onde a câmera está a armazenar actualmente as imagens que você grava (página 52)
“bateria”	Bateria Iónica de Lítio Recarregável NP-40
“carregador”	O carregador CASIO BC-30L opcionalmente disponível
“ruído digital”	Pequenos salpicos ou “neve” numa imagem gravada ou na tela do monitor, o que a faz parecer possuir grânulos.

■ Operações dos Botões

As operações dos botões estão indicadas pelo nome do botão dentro de parêntesis ([ ]).

■ Texto na tela

O texto na tela é sempre colocado dentro de aspas (“ ”) duplas.

■ Informação Suplementar

- **IMPORTANTE!** indica informação muito importante que necessita de saber no sentido de utilizar a câmera correctamente.
- **NOTA** indica informação que é de utilidade ao operar a câmera.

■ Arquivo da memória

O termo “arquivo da memória” neste manual é um termo geral que se refere à localização onde a câmera está a armazenar actualmente as imagens que você grava. O arquivo da memória pode ser qualquer uma das seguintes três localizações.

- A memória incorporada da câmera
- Um cartão de memória SD colocado na câmera
- Um MultiMediaCard colocado na câmera

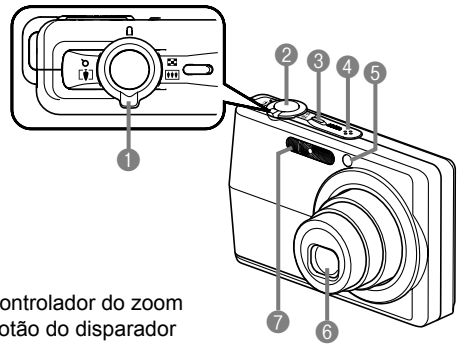
Para mais informação sobre a forma de armazenamento de imagens da câmera, consulte a página 199.

Guia Geral

As ilustrações seguintes mostram os nomes de cada componente, botão e interruptor na câmera.

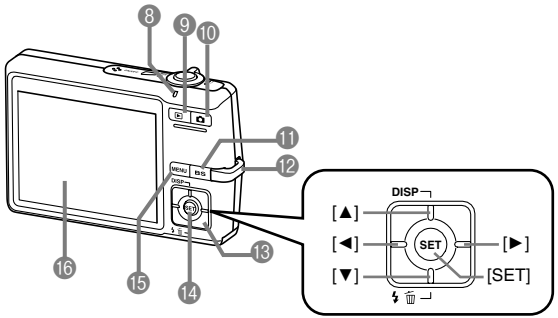
Câmera

■ Frente



1. Controlador do zoom
2. Botão do disparador
3. Botão de alimentação
4. Microfone
5. Luz auxiliar de AF/ luz do disparador automático
6. Lente
7. Flash

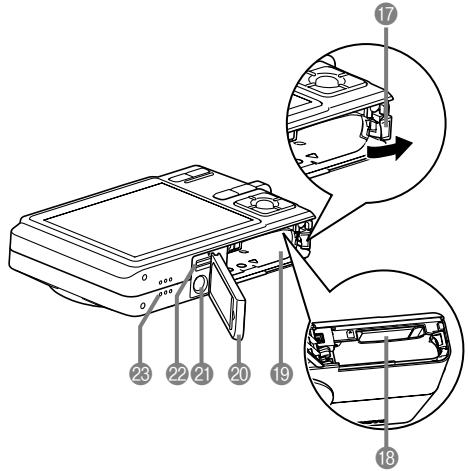
■ Traseira



8 Luz de operação
9 Botão [▶] (modo PLAY)
10 Botão [📷] (modo REC)
11 Botão [BS] (BEST SHOT)
12 Anel da correia
13 [▲][▼][◄][►]
14 Botão [SET]
15 Botão [MENU]
16 Tela do Monitor

■ Parte Inferior

17 Detentor
18 Slot para cartão de memória
19 Compartimento da bateria
20 Tampa do compartimento da bateria
21 Rosca para o parafuso do tripé
* Utilize esta rosca para montar um tripé.
22 Conector
23 Altifalante



Base USB

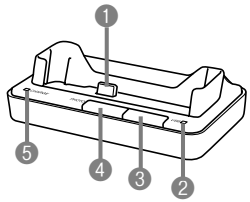
Colocando simplesmente a câmera digital CASIO na base USB permite-lhe realizar as seguintes operações.

- Carregar a bateria (página 33)
- Exibir as imagens utilizando o show slides da função Visualizar na Base (página 141)
- Conexão para TV para visualização de imagens na tela de um televisor (página 146)
- Conexão directa a uma impressora para impressão (página 180)
- Transferência automática de imagens para um computador (página 186)

IMPORTANTE!

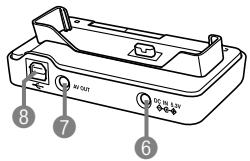
- Utilize unicamente a base USB (CA-29) que vem conjuntamente com a câmera. Não são suportados outros tipos de base USB.

■ Frente



1. Conector da câmera
2. Luz [USB]
3. Botão [USB]
4. Botão [PHOTO]
5. Luz [CHARGE]

■ Traseira



6. [DC IN 5.3V] (Conector do adaptador de CA)
7. [AV OUT] (Porta de saída AV)
8. [⇠] (Porta USB)

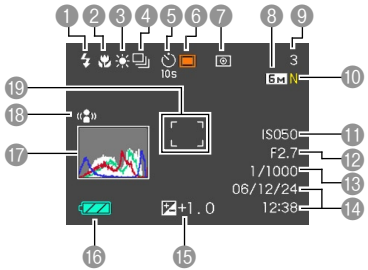
Conteúdo da Tela do Monitor

A tela do monitor utiliza vários indicadores e ícones para o manter informado do estado da sua câmera.

- De notar que as telas de exemplo neste capítulo são apenas para propósitos ilustrativos. Elas não representam exactamente os conteúdos das telas realmente produzidos pela câmera.

Modo REC

■ Indicadores na Tela



❶ Indicador do modo de Flash (página 62)

- Automático
- Desativado
- Ativado
- Flash Suave
- Redução de olhos vermelhos

- aparece momentaneamente quando você seleccionar Flash Automático como o seu modo de flash, e então desaparece em seguida.
- Se a câmera detecta que é necessário utilizar flash enquanto o Flash Automático estiver seleccionado, o indicador de flash activado aparecerá quando o disparador for pressionado pela metade.

❷ Indicador do modo de focagem (página 73)

- AF Focagem Automática
- Macro
- PF Pan Focus
- Infinito
- MF Focagem Manual

- Quando seleccionar a Focagem Automática com a Personalização das Teclas (página 110), AF é exibido apenas brevemente e então desaparece da tela.

❸ Indicador do balanço do branco (página 83)

- AWB Automático
- Luz do dia
- Nublado
- Sombra
- Branco do Dia
- Luz do dia
- Tungstênio
- MWB Manual

- Quando seleccionar a Automática com a Personalização das Teclas (página 110), AWB é exibido apenas brevemente e então desaparece da tela.

❹ Modo de obturação contínua (página 86)

Nenhum Foto simples

- Obturação contínua a velocidade normal
- Obturação contínua a alta velocidade
- Obturação contínua com flash

❺ Disparador automático (página 67)

Nenhum 1 imagem

- 10s Disparador de 10 seg.
- 2s Disparador de 2 seg.
- X3 Disparador Triplo

❻ Tipos de gravação

- Gravação automática
- BS BEST SHOT
- Filme
- Gravação de Voz

7 Indicador do modo de fotometria (página 116)
Nenhum Multi

Ponder. central

Pontual

8 • Instantâneos: Tamanho da imagem (página 70)

9 • Instantâneos: Capacidade da memória (páginas 54, 232)
• Filmes: Tempo de gravação restante (página 102)

10 • Instantâneos: Qualidade da Imagem (página 71)
F : Fina
N : Normal
E : Econômica
• Filmes: Qualidade da Imagem (página 101)
HQ : Alta Qualidade
NORMAL : Normal
LP : Reprodução Longa

11 Sensibilidade ISO (página 115)

12 Valor da abertura (página 54)

13 Valor da velocidade de obturação (página 54)

14 Data e hora (página 160)

15 Valor EV (página 81)

16 Capacidade da bateria (página 37)

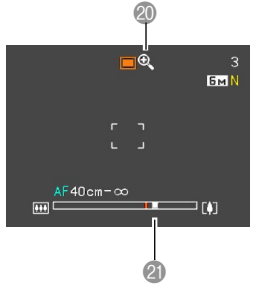
17 Histograma (página 107)

18 Indicador Anti-vibração (página 93)

19 Máscara de foco (página 53)
• Focagem finalizada: Verde
• Focagem falhada: Vermelho

NOTA

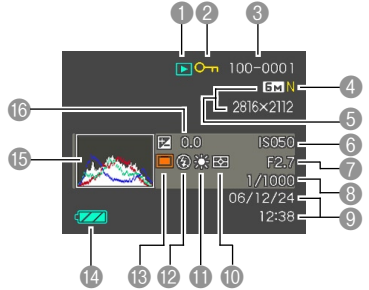
• Uma definição da abertura, velocidade de obturação, ou sensibilidade ISO fora da faixa permissível faz com que o valor correspondente no monitor mude para âmbar.
• Alterar a definição de qualquer uma das funções seguintes fará com que o Ícone Ajuda (página 112) seja exibido no monitor. Você pode desligar o Ícone Ajuda se desejar.
Modo de Flash, Modo de Focagem, Balanço do Branco, Disparador Automático, Tipo de Gravação, Deslocação EV



20 Indicador do zoom digital (página 60)

21 Indicador do zoom (página 60)
- O lado esquerdo indica o zoom ótico.
- O lado direito indica o zoom digital.

Modo PLAY



1 Tipo de arquivo do modo PLAY

- Instantâneo
- Filme
- Instantâneo com Áudio
- Gravação de Voz

2 Indicador de protecção de imagem (página 152)

3 Nome de pasta/Nome de arquivo (página 151)

Exemplo: Quando um arquivo chamado CIMG0023.JPG é armazenado numa pasta com o nome 100CASIO

100-0023

Nome de pasta — Nome de arquivo

4
- Instantâneos: Qualidade da Imagem (página 71)
  F : Fina
  N : Normal
  E : Econômica
- Filmes: Tempo de gravação (página 102)

5 • Instantâneos: Tamanho da Imagem (página 70)
• Filmes: Qualidade da Imagem (página 101)
HQ : Alta Qualidade
NORMAL : Normal
LP : Reprodução Longa

6 Sensibilidade ISO (página 115)

7 Valor da abertura (página 54)

8 Valor da velocidade de obturação (página 54)

9 Data e hora (página 160)

10 Indicador do modo de fotometria (página 116)

Multi

Ponder. Central

Pontual

11 Indicador do balanço do branco (página 83)

Automático

Luz do dia

Nublado

Sombra

Branco do Dia

Luz do dia

Tungstênio

Manual

12 Indicador do modo de flash (página 62)

Ativado

Desativado

Flash Suave

Redução de olhos vermelhos

13 Tipos de gravação

Gravação automática

BEST SHOT

14 Capacidade da bateria (página 37)

15 Histograma (página 107)

16 Valor EV (página 81)

IMPORTANTE!

• Alguma informação poderá não ser visualizada correctamente se você exibir uma imagem que foi gravada utilizando um modelo de câmera digital diferente.

Alterando o Conteúdo da Tela do Monitor

De cada vez que pressionar [▲] (DISP) o conteúdo da tela do monitor muda conforme indicado abaixo.

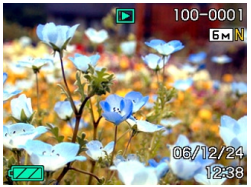
■ Modo REC

Indicadores ativados

Histograma ativado

Indicadores desativados

■ Modo PLAY



Indicadores ativados

Histograma/Detalhes ativados

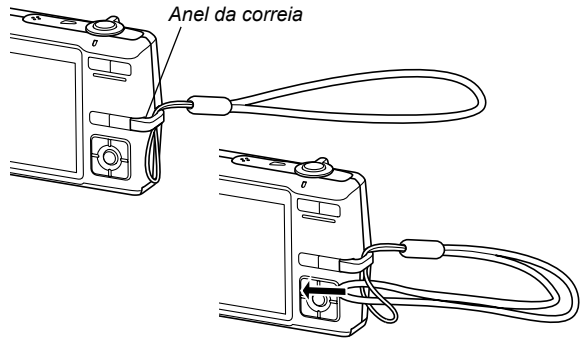
Indicadores desativados

IMPORTANTE!

- Pressionar [▲] (DISP) não fará mudar o conteúdo da tela do monitor durante o modo de descanso ou gravação de um instantâneo com áudio.
- Você pode utilizar [▲] (DISP) para desligar a tela do monitor unicamente quando gravar voz no modo REC. Você não pode desligar a tela do monitor para qualquer outra função de gravação.
- Pressionar [▲] (DISP) no modo REC de Gravação de Voz, alterna entre ligar a tela do monitor ("indicadores ativados") e desligar. Quando um arquivo de Gravação de Voz estiver a ser exibido no modo PLAY, pressionar [▲] (DISP) alterna entre os "indicadores ativados" e "indicadores desativados".
- Ao reproduzir o conteúdo de um arquivo de Gravação de Voz quando os "indicadores desativados" estiverem seleccionados (Ícone do arquivo de Gravação de Voz unicamente na tela do monitor), a tela do monitor fica preta durante dois segundos depois de ter pressionado [SET] para iniciar a reprodução. O ícone do arquivo de Gravação de Voz (indicadores desativados) reaparecerá depois da reprodução ter finalizado.

Fixando a Correia

Fixe a correia ao anel da correia conforme indicado na ilustração.



IMPORTANTE!

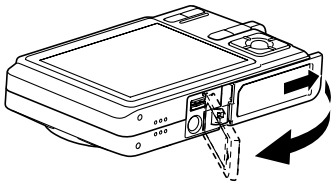
- Assegure-se de que mantém a correia à volta do seu pulso quando utilizar a câmera para a proteger contra uma queda acidental.
- A correia incluída está destinada unicamente a ser utilizada com esta câmera. Não a utilize para qualquer outra finalidade.
- Nunca faça girar a câmera à volta segurando pela correia.

Requisitos de Energia

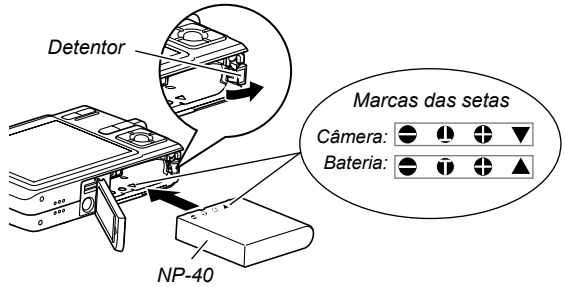
A sua câmera é alimentada por uma bateria iónica de lítio recarregável (NP-40).

Colocando a Bateria Recarregável

1. **Desloque a tampa do compartimento da bateria na direcção indicada pela seta, e então mova-a para abrir.**

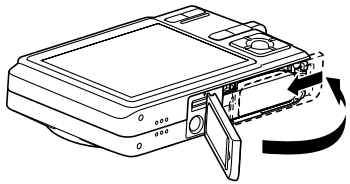


2. **Enquanto puxa o detentor na direcção indicada pela seta na ilustração, alinhe a marca da seta da bateria com a seta marcada na câmera e desloque a bateria para dentro da câmera.**



- Empurre a parte inferior da bateria, e assegure-se de que o detentor tranca firmemente a bateria no lugar.

3. **Mova a tampa do compartimento da bateria para fechar, e então desloque-a na direcção indicada pela seta.**



IMPORTANTE!

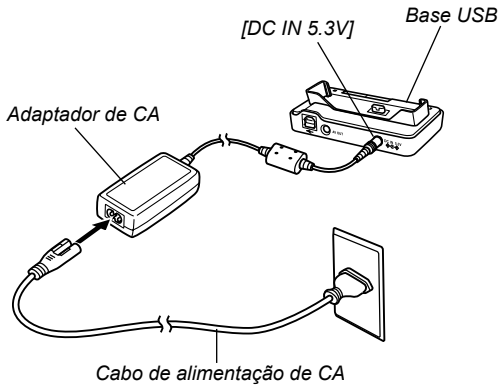
- Utilize unicamente a bateria iónica de lítio recarregável NP-40 especial para alimentar esta câmera. O uso de qualquer outro tipo de bateria não é suportado.

A bateria não se encontra totalmente carregada quando você utilizar a câmera pela primeira vez após a ter comprado. Você necessita de carregar a bateria antes de utilizar a câmera pela primeira vez.

Para carregar a bateria

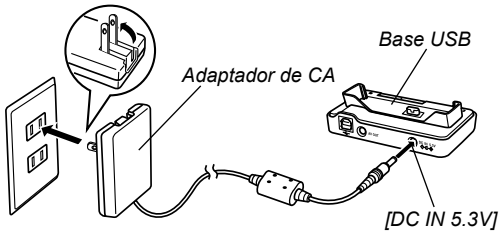
1. **Conecte o adaptador de CA incluído ao conector [DC IN 5.3V] da base USB, e então ligue-o a uma tomada de corrente doméstica.**

- De notar que a forma do adaptador de CA depende da área onde você comprou a câmera.



NOTA

- O adaptador de CA incluído está desenhado para operar com qualquer abastecimento de energia dentro da faixa de 100V a 240V CA. De notar, no entanto, que a forma da ficha do cabo de alimentação de CA varia de acordo com o país ou área geográfica. Se pretender utilizar o adaptador de CA numa área geográfica onde a forma do receptáculo de corrente é diferente daquela na sua área, substitua o cabo de alimentação de CA por um outro dos que vêm com a câmera, ou compre um cabo de alimentação de CA comercialmente disponível e que seja compatível com as tomadas de corrente nessa área.
- Nunca utilize o adaptador de CA com um conversor de voltagem.



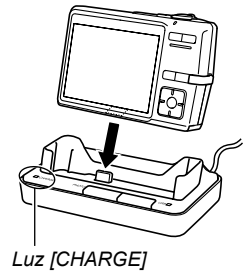
NOTA

- O adaptador de CA está concebido para operar com energia que se encontre na faixa de 100V a 240V CA. De notar, no entanto, que a forma da ficha do cabo de alimentação varia de acordo com o país ou área geográfica. É de sua responsabilidade descobrir se a forma da ficha do cabo de alimentação de CA é compatível com as tomadas de corrente locais quando viajar ao estrangeiro.
- Nunca utilize o adaptador de CA com um conversor de voltagem.

2. **Desligue a câmera.**

3. **Com a câmara posicionada com a tela do monitor virada para a frente como indicado na ilustração, coloque-a na base USB.**

- Não coloque a câmera na base USB enquanto esta estiver ligada.



- A luz [CHARGE] da base USB deverá ficar vermelha, indicando que começou a carregar. Quando a carga estiver completada, a luz [CHARGE] ficará verde.
- Leva aproximadamente 180 minutos para obter uma carga completa. O tempo real que leva a carregar depende da capacidade da bateria actual e condições de carga.

4. **Depois da carga estar completada, retire a câmera da base USB.**

IMPORTANTE!

- Utilize unicamente a base USB (CA-29) que vem conjuntamente com a câmera ou o carregador (BC-30L) opcionalmente disponível, para carregar a bateria iónica de lítio recarregável NP-40 especial. Nunca utilize qualquer outro dispositivo de carregar.
- Utilize unicamente o adaptador de CA incluído. Nunca utilize qualquer outro tipo de adaptador de CA. Não utilize com esta câmera os adaptadores de CA opcionalmente disponíveis AD-C30, AD-C40, AD-C620 e AD-C630.
- Certifique-se de que o conector da câmera da base USB está firmemente inserido no conector da câmera até ao máximo que este possa entrar.
- A luz [CHARGE] poderá permanecer âmbar e a operação de carga poderá não ter inicio imediato se você tentar carregar imediatamente após ter utilizado a câmera (o que provoca o aquecimento da bateria), ou quando o ambiente onde pretende efectuar a operação de carregar se encontre muito quente ou muito frio. Se tal suceder, aguarde simplesmente até que a bateria regresse à sua temperatura normal. A luz [CHARGE] torna-se vermelha e o processo de carga terá o seu início quando a bateria regressar a uma temperatura dentro da faixa permissível para carregar.

- Se a luz [CHARGE] iniciar a sua intermitência a vermelho, isso significa que ocorreu um erro durante o processo de carga. Um erro pode ser provocado por qualquer uma das seguintes causas: um problema com a base USB, um problema com a câmera, ou um problema com a bateria ou com a forma como esta foi colocada. Retire a câmera da base USB e veja se esta funciona normalmente.
- As únicas operações que podem ser realizadas enquanto a câmera se encontra na base USB são: carregar a bateria, Visualizar na Base, saída de imagens para visualizar numa TV, e comunicação de dados USB.

■ Se a câmera não trabalhar normalmente

Isto pode significar que existe um problema na forma em como a bateria está colocada. Realize os seguintes passos.

1. **Retire a bateria da câmera e verifique se os pontos de contacto estão sujos. Se estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco.**

2. **Certifique-se de que o cabo de alimentação do adaptador CA está firmemente ligado na tomada de corrente e base USB.**

- Se ocorrerem de novo os mesmos problemas quando você colocar a câmera na base USB depois de ter realizado os passos acima, contate um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.

■ Indicador de Bateria Fraca

O que se segue mostra como é que o indicador da capacidade da bateria na tela do monitor muda à medida que a carga da bateria é utilizada. O indicador significa que a carga restante da bateria está fraca. Repare que não poderá gravar imagens quando o indicador da bateria estiver . Carregue imediatamente a bateria sempre que qualquer um destes dois indicadores seja exibido.

Nível da bateria	Alto ← → Fraco
Indicador	→ → →

IMPORTANTE!

- Devido às diferenças nos requisitos de energia para cada modo, o indicador de bateria poderá apresentar um nível de energia mais fraco no modo PLAY do que aquele que apresenta no modo REC. Isto é normal, e não representa mau funcionamento.

■ Dicas para Fazer a Bateria Durar Mais Tempo

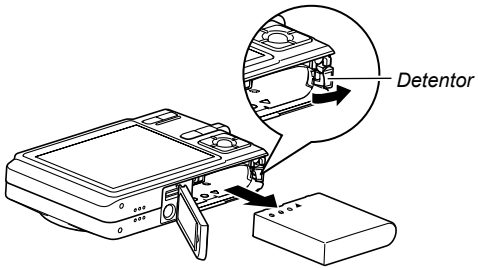
- Se você não necessitar do flash enquanto grava, seleccione (Flash desativado) para o modo de flash. Consulte a página 62 para mais informação.
- Ativar as funções Desligamento Automático e Descanso (página 43) para proteger contra o desperdício de energia da bateria quando você se esquece de desligar a câmera.
- Utilize a definição “0” para o brilho da tela do monitor para desta forma consumir menos energia (página 165).

Para substituir a bateria

1. **Abra a tampa do compartimento da bateria.**

2. **Puxe o detentor na direcção indicada pela seta.**

- Isto fará com que a bateria saia em parte do compartimento.



3. **Solte o detentor e puxe a bateria para fora da câmera.**

- Tome cuidado para não deixar cair a bateria.

4. **Coloque uma bateria nova na câmera (página 32).**

Precauções no Abastecimento de Energia

De notar as seguintes precauções quando manuseando ou utilizando a bateria e o carregador opcional.

■ Precauções no Manuseamento da Bateria

● PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

Assegure-se de que lê as seguintes Instruções de Segurança antes de utilizar a bateria pela primeira vez.

NOTA

- O termo “bateria” neste manual, refere-se à Bateria Iônica de Lítio Recarregável NP-40 da CASIO.
- Utilize unicamente a base USB (CA-29) que vem conjuntamente com a câmera ou o carregador (BC-30L) opcionalmente disponível, para carregar a bateria iônica de lítio recarregável NP-40 especial. Nunca utilize qualquer outro dispositivo de carregar.

- O não cumprimento das precauções que a seguir se indicam enquanto utilizando a bateria, cria o risco de sobreaquecimento, incêndio e explosão.
  - — Nunca utilize qualquer outro tipo de carregador exceto o carregador opcional especificado para a bateria.
  - — Nunca tente utilizar a bateria para alimentar qualquer outro dispositivo que não seja esta câmera.
  - — Nunca utilize ou deixe a bateria próximo de chama aberta.
  - — Nunca coloque a bateria num forno microondas, jogue no fogo, ou de qualquer outra forma a exponha a calor intenso.
  - — Certifique-se que a bateria está corretamente orientada quando a coloca dentro da câmera ou a encaixa no carregador opcional.
  - — Nunca transporte ou guarde a bateria conjuntamente com itens que possam conduzir eletricidade (colares, minas de lapiseira,etc.).
  - — Nunca tente desmanchar a bateria, modificá-la de alguma forma, ou submeta-la a um impacto forte.
  - — Não mergulhe a bateria em água doce ou salgada.
  - — Não utilize ou deixe a bateria sob exposição solar direta, num automóvel estacionado ao sol, ou em qualquer outra área sujeita a altas temperaturas.
- Na eventualidade de observar alguma das condições seguintes durante a utilização, ao carregar, ou guardando a bateria, retire-a imediatamente da câmera ou carregador, e mantenha-a afastada de chama aberta:
  - — Derrame de fluidos
  - — Emissão de um odor estranho
  - — Emissão de calor
  - — Descoloração da bateria
  - — Deformação da bateria
  - — Qualquer outra anomalia na bateria
- Se a bateria não atingir uma carga completa depois do tempo normal de carga ter decorrido, pare de carregar. Continuar a carregar cria o risco de sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- O fluido da bateria pode causar danos nos seus olhos. Se o fluido da bateria atingir acidentalmente os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente limpa e em seguida consulte um médico.
- Certifique-se de que lê a página 33 deste Manual do Usuário e as instruções que acompanham o carregador opcional antes da utilização ou processo de carga da bateria.
- Se a bateria for para ser utilizada por crianças pequenas, assegure-se de que um adulto responsável os previne sobre as precauções e instruções para um manuseamento adequado, e se certifica de que eles manuseiam a bateria correctamente.

- Na eventualidade do fluido da bateria atingir acidentalmente a sua roupa ou pele, lave imediatamente com água corrente limpa. O contacto prolongado com o fluido da bateria pode causar irritação da pele.

● PRECAUÇÕES DURANTE A UTILIZAÇÃO

- A bateria está concebida para ser utilizada unicamente com esta câmera digital CASIO.
- Utilize unicamente a base USB que vem conjuntamente com a câmera ou o carregador opcional especificado para carregar a bateria.
  Nunca utilize qualquer outro tipo de carregador para carregar.
- A utilização da bateria em ambientes frios encurta o tempo de operação que você poderia esperar de uma carga completa. Carregue a bateria numa localização onde a temperatura esteja na faixa dos 10ºC a 35ºC. Carregar fora desta amplitude de temperaturas pode fazer com que o processo de carregar seja mais longo do que o normal, ou até mesmo fazer com que o processo de carregar falhe.
- Uma operação muito limitada após uma carga completa, indica que a bateria atingiu o fim do seu tempo de vida. Substitua a bateria por uma nova.
- Nunca limpe a bateria com diluente, benzol, álcool, ou outros agentes voláteis ou panos de limpeza tratados quimicamente. Fazendo-o pode causar deformação da bateria e conduzir a um mau funcionamento.

● PRECAUÇÕES RELATIVAS AO ARMAZENAMENTO DA BATERIA

- Certifique-se de que retira a bateria da câmera quando não pretender utilizá-la por períodos prolongados de tempo. Uma bateria deixada na câmera descarrega pequenas quantidades de energia, até mesmo quando a alimentação está desligada, o que pode conduzir a uma bateria esgotada ou à necessidade de um período superior de tempo para a carregar antes da próxima utilização.
- Guarde a bateria num local fresco e seco (20ºC ou inferior).

● UTILIZANDO A BATERIA

- Consulte a página 33 deste manual ou as instruções que vêm conjuntamente com o carregador opcional para informação sobre os procedimentos e tempos para carregar.
- Quando transportar a bateria, mantenha-a quer colocada na câmera quer guardada na sua caixa.

■ Precauções relativas à Base USB e Adaptador de CA

- Nunca utilize uma tomada eléctrica cuja voltagem esteja fora da classificação marcada no adaptador de CA. Fazendo-o pode criar o risco de choque eléctrico. Utilize unicamente o adaptador de CA que vem conjuntamente com esta câmera.
- Não permita que o cabo do adaptador de CA seja cortado ou se danifique, não coloque objectos pesados sobre o mesmo, e mantenha-o afastado do calor. Um cabo de alimentação danificado cria o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Nunca tente modificar o cabo do adaptador de CA, nem o submeta a curvaturas, torcedelas ou puxões violentos. Fazendo-o cria o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Nunca toque o adaptador de CA quando tiver as mãos molhadas. Fazendo-o cria o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não sobrecarregue extensões eléctricas ou tomadas de corrente. Fazendo-o cria o risco de incêndio e choque eléctrico.

- Na eventualidade do cabo do adaptador de CA se danificar (fios internos expostos), contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo. Um cabo de adaptador de CA danificado cria o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Utilize o adaptador de CA onde este não possa ser salpicado de água. A água cria o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não coloque uma jarra ou qualquer outro recipiente com líquido em cima do adaptador de CA. A água cria o risco de incêndio e choque eléctrico.

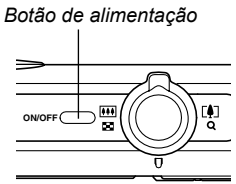
- Certifique-se de que retira sempre a câmera da base USB antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- Carregar, comunicação de dados USB e a utilização da função Visualizar na Base podem provocar o aquecimento do adaptador de CA. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Desligue o cabo de alimentação de CA da tomada de corrente sempre que o não estiver a utilizar.
- Nunca coloque uma manta ou qualquer outro tipo de cobertura sobre o adaptador de CA. Fazendo-o cria o risco de incêndio.

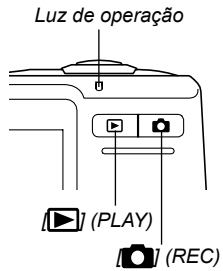
Ligando e Desligando a Câmera

■ Para ligar a câmera

Pressione o botão de alimentação, [📷] (REC) ou [▶] (PLAY). A luz de operação acende-se momentaneamente de verde, e então a alimentação liga-se. O modo em que a câmera entra, depende de qual botão você pressionou para a desligar.

Para entrar neste modo ao iniciar:	Pressione este botão para desligar a câmera:
REC	Botão de alimentação ou [📷] (REC)
PLAY	[▶] (PLAY)





NOTA

- Pressionar [📷] (REC) para ligar a câmera introduz o modo REC, enquanto que pressionar [▶] (PLAY) introduz o modo PLAY.
- Pressionar [▶] (PLAY) quando no modo REC, alterna para o modo PLAY. A lente recolhe-se durante cerca de 10 segundos após a alternância de modos.

IMPORTANTE!

- Se a alimentação da câmera for desligada pela função de Desligamento Automático, pressione o botão de alimentação, [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) para a voltar a ligar.
- Pressionar o botão de alimentação ou [📷] (REC) para ligar a câmera, também faz com que a lente se estenda. Tenha cuidado para evitar qualquer interferência com a operação da lente nem permita que a lente possa ser golpeada por qualquer coisa quando esta se encontra estendida.

■ Para desligar a câmera

Pressione o botão de alimentação para desligar a câmera.

NOTA

- Você pode configurar a câmera para que esta não se ligue quando você pressionar [📷] (REC) ou [▶] (PLAY), ou para desligar quando você pressionar [📷] (REC) ou [▶] (PLAY). Para detalhes, consulte "Configurando as funções [📷] (REC) e [▶] (PLAY) para Ligar/Desligar a alimentação" na página 167.

Configurando as Definições da Economia de Energia

Você pode configurar as definições descritas abaixo para conservar a carga da bateria.

Descanso	: Desliga automaticamente a tela do monitor se não forem realizadas operações durante um período de tempo especificado no modo de REC. Operar alguma tecla de operação faz com que a tela do monitor se volte a ligar.
Desligamento Automático	: Desliga a alimentação se você não efectuar qualquer operação durante um período de tempo especificado.

1. **Ligue a câmera.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o separador "Config.".**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a função cuja definição você deseja configurar, e então pressione [►].**

● **Consulte “Utilizando os Menus na Tela” (página 45) para informação sobre como utilizar menus.**

Para configurar esta função:	Seleccione esta definição:
Descanso	Descanso
Desligamento Automático	Desl. Auto

5. Utilize [▲] e [▼] para alterar a definição actualmente seleccionada, e então pressione [SET].

- As definições disponíveis para Descanso são: “30 seg”, “1 min”, “2 min”, e “Desligado”.
- As definições disponíveis para Desligamento Automático são: “2 min” e “5 min”.
- De notar que a função Descanso não funciona no modo PLAY.
- Pressionando qualquer botão enquanto a câmera se encontrar no estado de descanso liga imediatamente de volta a tela do monitor.
- As funções Desligamento Automático e Descanso são desativadas nos seguintes casos:
  - — Quando a câmera for conectada a um computador ou qualquer outro dispositivo através da base USB
  - — Enquanto estiver a decorrer um show slides
  - — Enquanto estiver a reproduzir um arquivo de gravação de voz
  - — Enquanto estiver a ser gravado um filme
  - — Enquanto estiver a reproduzir um filme

NOTA

- Você também poderá preservar a carga da bateria seleccionando “0” para a definição do brilho da tela do monitor (página 165).

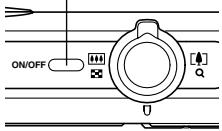
Utilizando os Menus na Tela

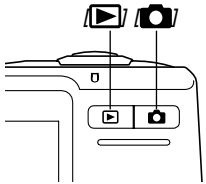
Pressionar [MENU] exibe os menus na tela do monitor que você poderá utilizar para realizar várias operações. O menu que for exibido dependerá do modo em que você se encontre, o modo REC ou o modo PLAY. O seguinte mostra um exemplo do procedimento do menu no modo REC.

1. Pressione o botão de alimentação ou [📷] (REC).

- Se desejar introduzir o modo PLAY em vez deste, pressione [▶] (PLAY).

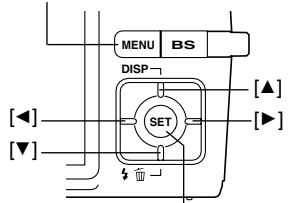
Botão de alimentação





2. Pressione [MENU].

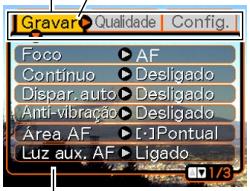
[MENU]



[SET]

Cursor de selecção (indica o item actualmente seleccionado)

Separador



Definições

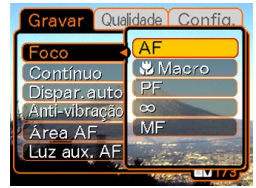
● **Operações na Tela do Menu**

Quando desejar fazer isto:	Faça isto:
Mover-se entre separadores	Pressione [◄] e [►].
Mover-se do separador para as definições	Pressione [▼].
Mover-se das definições para o separador	Pressione [▲].
Mover-se entre as definições	Pressione [▲] e [▼].
Visualizar as opções disponíveis para uma definição	Pressione [►] ou pressione [SET].
Seleccionar uma opção	Pressione [▲] e [▼].
Aplicar a definição e sair da tela do menu	Pressione [SET].
Aplicar a definição e regressar à selecção de separador	Pressione [◄].
Sair da tela do menu	Pressione [MENU].

3. **Pressione [◄] ou [►] para seleccionar o separador que deseja, e então pressione [SET] para mover o cursor de selecção desde o separador para as definições.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a função cuja definição você deseja configurar, e então pressione [►].**

- Em vez de pressionar [►], você também poderá pressionar [SET].



Exemplo: para seleccionar o item "Foco".

5. **Utilize [▲] e [▼] para alterar a definição actualmente seleccionada.**

6. **Realize uma das seguintes operações para aplicar a definição que você configurou.**

Para fazer isto:	Realize a operação desta tecla:
Aplicar a definição e sair da tela do menu.	Pressione [SET].
Aplicar a definição e regressar à selecção de função no passo 4.	Pressione [◄].
Aplicar a definição e regressar à selecção de separador no passo 3.	1. Pressione [◄]. 2. Utilize [▲] para retroceder para a selecção de separador.

- Consulte “Referência dos Menus” na página 218 para mais informação sobre os menus.

Configurando as Definições do Idioma de Exibição e do Relógio

Assegure-se de que faz as seguintes definições antes de usar a câmera para gravar imagens.

- Idioma de exibição
- Cidade Local
- Estilo Data
- Data e Hora

De notar que as definições actuais da data e hora são utilizadas pela câmera, para gerar a data e hora que é guardada conjuntamente com os dados de imagem, etc.

IMPORTANTE!

- A gravação de imagens sem que se tenha procedido à configuração das definições do relógio, causa informação incorrecta da hora a ser registada. Assegure-se de que configura as definições do relógio antes de utilizar a câmera.

- A bateria de reserva incorporada, retém as definições da data e hora da câmera durante 30 horas se não for fornecida energia à câmera durante esse período. As definições de data e hora serão apagadas quando a bateria de reserva se esgotar. O que se segue são as condições em que não é fornecida energia à câmera.
  — Quando a bateria recarregável não transmite energia ou está retirada da câmera
  — Quando a energia não está a ser fornecida à câmera a partir da base USB quando a bateria recarregável estiver esgotada ou retirada da câmara
- A tela de definição da data e hora será exibida na tela do monitor da próxima vez que você ligar a câmera, depois das definições da data e hora terem sido apagadas. Se tal ocorrer, volte a configurar as definições da data e hora.
- Se cometer um erro ao configurar as definições para o idioma ou relógio durante o procedimento seguinte, você necessitará de utilizar o menu da câmera para alterar individualmente as definições do idioma (página 164) e relógio (pagina 160).
- Até mesmo se você configurar as definições da data e hora, as mesmas não serão estampadas nas próprias imagens. De notar, no entanto, que você pode especificar a inclusão da data dentro de uma imagem durante a impressão (página 184).

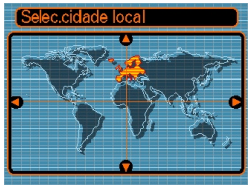
Para configurar as definições do idioma de exibição e do relógio

1. **Pressione o botão de alimentação, [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) para ligar a câmera.**

2. **Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para seleccionar o idioma desejado, e então pressione [SET].**

日本語 : Japonês
English : Inglês
Français : Francês
Deutsch : Alemão
Español : Espanhol
Italiano : Italiano
Português : Português
中國語 : Chinês (Complexo)
中国语 : Chinês (Simplificado)
한국어 : Coreano

3. Utilize [▲], [▼], [◄], e [►] para seleccionar a área geográfica onde vive, e então pressione [SET].

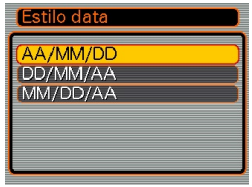


4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o nome da cidade onde vive, e então pressione [SET].

5. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição do horário de verão (DST) desejado, e então pressione [SET].

Quando desejar fazer isto:	Seleccione esta definição:
Manter a hora a utilizar o horário de verão (Hora Verão)	Ligado
Manter a hora utilizando a hora standard	Desligado

6. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição do formato da data desejado, e então pressione [SET].



Exemplo: 24 de Dezembro de 2006

Para exibir a data como esta:	Seleccione este formato:
06/12/24	AA/MM/DD
24/12/06	DD/MM/AA
12/24/06	MM/DD/AA

7. Defina a data e a hora.

Para fazer isto:	Faça isto:
Alterar a definição na posição actual do cursor	Pressione [▲] e [▼].
Mover o cursor entre definições	Pressione [◄] e [►].
Alternar entre o formato horário de 12 horas e 24 horas	Pressione [BS].

8. Pressione [SET] para registar as definições e sair da tela de definição.

GRAVAÇÃO DE IMAGEM BÁSICA

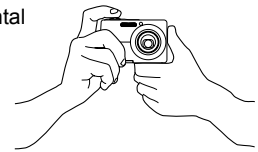
Esta secção descreve os procedimentos básicos para a gravação de uma imagem.

Gravando uma Imagem

Apontando a Câmera

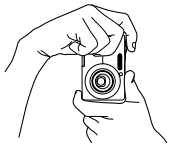
Utilize ambas as mãos para manter a câmera imóvel enquanto dispara uma imagem. Segurar a câmera com uma só mão aumenta a possibilidade de movimento, o qual pode desfocar as suas imagens.

• Horizontal



Mantenha a câmera imóvel com ambas as mãos, com os seus braços firmes contra as suas partes laterais.

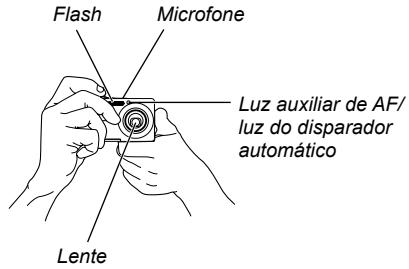
• Vertical



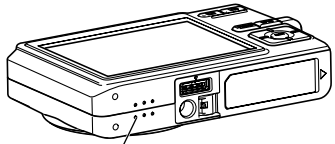
Quando segurar a sua câmera verticalmente, assegure-se de que o flash se encontra acima da lente. Mantenha a câmera imóvel com ambas as mãos.

IMPORTANTE!

• Assegure-se de que os seus dedos e a correia não bloqueiam o flash, microfone, luz auxiliar de AF/ luz do disparador automático ou lente.



• Existe um altifalante na parte inferior da câmera. Pode-se tornar difícil de escutar o som de operação e outros sons se você tapar o altifalante com a sua mão enquanto segura a câmera.



Altifalante

NOTA

• Mover a câmera enquanto pressiona o botão do disparador ou enquanto a operação de Focagem Automática estiver a ser realizada (quando pressiona o botão do disparador pela metade) pode causar uma imagem desfocada. Pressione cuidadosamente o botão do disparador, tomando cuidado para evitar o movimento da câmera. Isto é especialmente importante quando a luz disponível for fraca, a qual torna mais lenta a velocidade de obturação.

Gravando uma Imagem

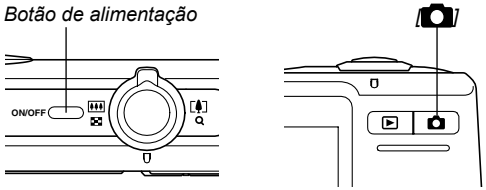
A sua câmera ajusta automaticamente a velocidade de obturação de acordo com a claridade do tema. As imagens que grava são guardadas na memória incorporada da câmera, ou para um cartão de memória caso possua um colocado na câmara.

• Quando um cartão de memória SD ou um MultiMediaCard (MMC) opcionalmente disponíveis, é colocado na câmera, as imagens são guardadas no cartão (página 169).

Depois de comprar um cartão de memória, assegure-se de que o coloca na câmera e o formata antes de tentar utilizá-lo (página 172).

1. Pressione o botão de alimentação ou [📷] (REC) para ligar a câmera.

Botão de alimentação

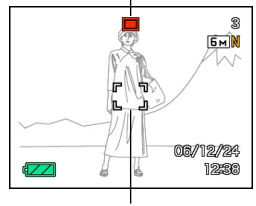


- Isto provoca o aparecimento de uma imagem e do ícone de gravação automática ([▭]) na tela do monitor, e então entra no modo de gravação seleccionado actualmente. Se o ícone de gravação automática ([▭]) não for visualizado, utilize o procedimento da página 88 para seleccionar a cena “Automático”.
- Se a câmera estiver no modo PLAY quando esta for ligada, a mensagem “Não há arquivos.” aparecerá se você não tiver ainda nenhumas imagens guardadas na memória. Adicionalmente, o ícone [▶] será visível na parte superior da tela. Se isto suceder, pressione [📷] (REC) para introduzir o modo de gravação selecionado atualmente.

2. Componha a imagem na tela do monitor de forma a que o tema fique dentro da máscara de foco.

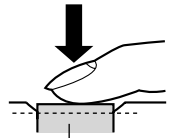
- O alcance de focagem da câmera depende do modo de focagem que estiver a utilizar (página 73).

Ícone de Auto-gravação

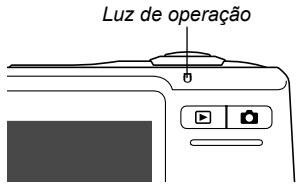


Máscara de foco

3. Pressione o botão do disparador pela metade para focar a imagem.



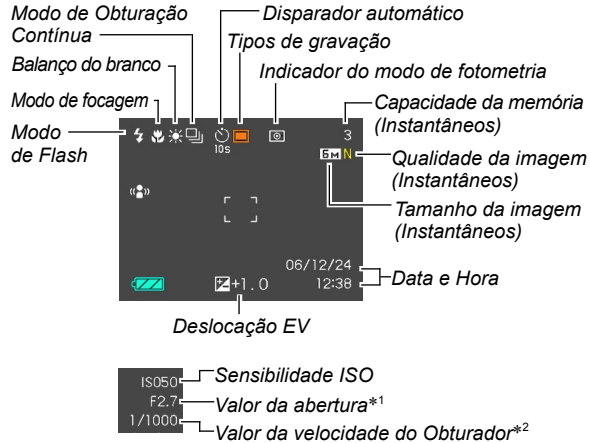
- Quando pressiona o botão do disparador pela metade, a função de Focagem Automática foca automaticamente a imagem, e exibe os valores da velocidade e abertura do obturador e a sensibilidade ISO.
- Você pode verificar se a imagem está focada mediante a observação da máscara de foco e a luz de operação.



● **Luz de Operação e Operação da Máscara de Foco**

Quando você vir isto:	Isso significa que:
Máscara de foco verde Luz de operação verde	A imagem está focada.
Máscara de foco vermelha Luz de operação verde intermitente	A imagem não está focada.

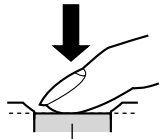
- A tela do monitor utiliza vários indicadores e ícones para o manter informado do estado da câmera.



*1 O tamanho da abertura (abertura do diafragma) que permite que a luz passe através da lente para alcançar o CCD. Um maior valor de abertura do diafragma indica uma menor abertura para a passagem da luz. A câmera ajusta esta definição automaticamente.

*2 O tempo durante o qual o obturador se mantém aberto, permitindo que a luz passe através da lente para alcançar o CCD. Um maior valor da velocidade de obturação indica que o obturador se mantém aberto durante mais tempo, o que significa que chega mais luz ao CCD. A câmera ajusta esta definição automaticamente.

4. **Depois de se certificar que a imagem está devidamente focada pressione o disparador completamente até abaixo para gravar.**



Botão disparador

- O número de imagens que pode gravar depende do tamanho da imagem e da definição da qualidade que estiver a utilizar (páginas 70, 71, 232).

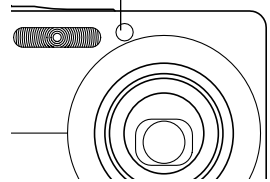
IMPORTANTE!

- Quando a definição “Obt. rápida” do separador “Gravar” for ligada (página 75), a câmera grava imediatamente a imagem sem esperar que a Focagem Automática se realize quando você pressionar o disparador completamente até abaixo sem pausa. Isto ajuda a assegurar de que é capaz de capturar exactamente o momento que deseja.

■ Sobre a Luz Auxiliar de AF

A luz auxiliar de AF/luz do disparador automático funciona automaticamente para auxiliar a operação de Focagem Automática sempre que esteja a fazer instantâneos onde a iluminação seja fraca.

Luz auxiliar de AF/ luz do disparador automático



Você pode ligar ou desligar a luz auxiliar de AF. Recomenda-se que a desligue quando estiver a gravar imagens de pessoas que se encontrem muito próximo, etc.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o separador "Gravar".**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Luz aux. AF", e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Ligar a luz auxiliar de AF	Ligado
Desligar a luz auxiliar de AF	Desligado

IMPORTANTE!

- Não olhe directamente para a luz auxiliar de AF/luz do disparador automático nem aponte directamente para os olhos do objectivo.

■ Precauções relativas à Gravação

- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria ou coloque a câmera na base USB enquanto a luz de operação estiver verde intermitente. Fazendo-o não somente provoca com que a imagem actual seja perdida, como também corre o risco de corromper as imagens já guardadas no arquivo da memória e até mesmo originar um mau funcionamento da câmera.
- Nunca retire o cartão de memória enquanto uma imagem estiver a ser gravada para o cartão de memória.
- A iluminação fluorescente, na verdade, tremeluz a uma frequência que não pode ser detectada pela vista humana. Quando utilizar a câmera em áreas interiores e sob o efeito de tais luzes, você poderá notar alguns problemas de brilho ou cor nas imagens gravadas.
- Quando "Automático" for seleccionado para a definição da sensibilidade ISO (página 115) a câmera ajusta automaticamente a sua sensibilidade de acordo com o brilho do tema. Isto poderá causar o aparecimento de algum ruído digital (grânulos) em imagens de temas relativamente escuros.

- Quando gravar temas cuja iluminação seja fraca enquanto "Automático" estiver seleccionado para a definição da sensibilidade ISO (página 115) a câmera aumenta a sensibilidade e utiliza uma velocidade de obturação mais rápida. Devido a isto, você necessita de se precaver contra o movimento da câmera se tiver o flash desativado (página 62).
- Uma luz brilhante a incidir na lente pode causar imagens que parecem "descoloridas". Isto tem tendência a ocorrer ao gravar imagens de exterior com luz solar intensa. Para proteger contra este efeito, utilize a sua mão livre para fazer uma sombra sobre a lente e protegê-la da luz.

■ Sobre a Focagem Automática

- A focagem apropriada poderá ser difícil ou até impossível ao fazer instantâneos dos seguintes tipos de temas.
  - — Paredes de cores sólidas ou temas com pouco contraste
  - — Temas com forte luz de fundo
  - — Objectos muito brilhantes
  - — Estores venezianos ou outros padrões repetitivos horizontalmente
  - — Múltiplos temas que se encontrem a variadas distâncias da câmera
  - — Temas em áreas fracamente iluminadas
  - — Temas em movimento
  - — Temas fora do alcance de obturação da câmera
- A focagem adequada também poderá ser difícil ou impossível de obter se a câmera estiver em movimento.
- De notar que a luz de operação verde e a máscara de foco não garantem necessariamente que a imagem resultante esteja focada.
- Se a Focagem Automática não produzir por alguma circunstância o resultado desejado, tente utilizar a fixação de focagem (página 80) ou a focagem manual (página 79).

■ Sobre a Tela do Monitor do Modo REC

- A imagem indicada na tela do monitor no modo REC é uma imagem simplificada para propósitos de composição. A imagem real é gravada de acordo com as definições para a qualidade da imagem actualmente seleccionadas na sua câmera. A imagem gravada no arquivo da memória possui melhor resolução e detalhe do que a imagem na tela do monitor do modo REC.
- Alguns níveis de brilho do tema podem causar como resposta que a tela do monitor do modo REC abrande, o que causa a formação de algum ruído digital (grânulos) na imagem da tela do monitor.
- Uma luz muito brilhante dentro de uma imagem pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem da tela do monitor. Isto é um fenómeno CCD conhecido como “faixa vertical”, e não significa mau funcionamento da câmera. Repare que essa faixa vertical não é gravada com a imagem no caso de um instantâneo, mas é gravada no caso de um filme (página 100).

Utilizando o Zoom

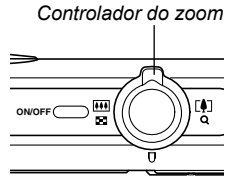
A sua câmera está equipada com dois tipos de zoom: zoom ótico e zoom digital. Normalmente, a câmera comuta automaticamente para zoom digital depois de você ter alcançado o limite máximo para zoom ótico. Você pode, no entanto, configurar a câmera para desactivar o zoom digital, se desejar.

Zoom Ótico

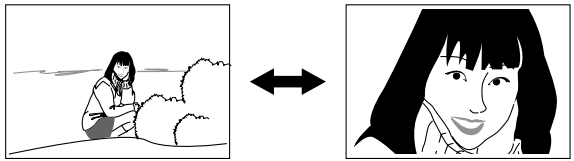
O alcance do zoom ótico é 1X a 3X

1. **No modo REC, mova o controlador do zoom para a esquerda ou para a direita para o zoom.**

- Movendo o controlador do zoom o mais longe que ele vá para cada uma das direcções, executará o zoom a alta velocidade.



Para fazer isto:	Mova o controlador do zoom nesta direcção:
Diminuir o zoom para uma visão mais ampla (o tema principal torna-se mais pequeno)	(Grande Angular)
Ampliar o zoom para uma visão mais próxima (o tema principal torna-se maior)	(Telefoto)



Diminuir o zoom *Ampliar o zoom*

2. **Componha a imagem, e então pressione o botão do disparador.**

NOTA

- O factor do zoom ótico também afecta a abertura da lente.
- Recomenda-se a utilização de um tripé como protecção contra o movimento de mão ao utilizar a definição telefoto (ampliar o zoom).
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico enquanto grava com o modo de Focagem Automática, modo Macro, ou focagem manual, será exibido um valor na tela do monitor para lhe indicar o alcance da focagem (páginas 75, 77, 80).
- O zoom ótico é desactivado durante a gravação de filme. Somente o zoom digital estará disponível. Assegure-se de que selecciona a definição do zoom ótico desejado antes de pressionar o botão do disparador para iniciar a gravação de um filme (página 100).

Zoom Digital

O zoom digital amplia digitalmente a parte central da imagem na tela de imagem. O alcance do zoom digital é 3X a 12X (em combinação com o zoom ótico).

IMPORTANTE!

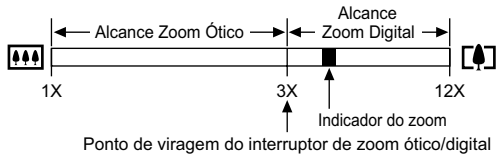
- Quando você realizar uma operação de zoom digital, a câmera manipula os dados da imagem para ampliar o centro da imagem. Diferentemente do zoom ótico, uma imagem ampliada com zoom digital tem uma qualidade inferior ao original.

■ Para gravar uma imagem utilizando o zoom digital

1. No modo REC segure o controlador do zoom para o lado [T] (telefoto).

- Isto faz com que o indicador do zoom seja exibido na tela.

2. Quando o indicador do zoom alcançar o ponto de viragem do interruptor ótico/digital, este parará.



- O acima indicado mostra o que é que o indicador do zoom parece quando o zoom digital é ligado (página 61). O alcance do zoom digital não é exibido quando o zoom digital é desligado.

3. Solte momentaneamente o controlador do zoom, e então volte a deslocá-lo para o lado [🔭] (telefoto) para mover o indicador para o alcance do zoom digital.

- O indicador do zoom também parará quando você mover o indicador de volta para o interruptor do ponto de viragem para voltar a introduzir o alcance do zoom ótico. Solte o controlador do zoom e então desloque-o novamente para o lado [▮▮▮] (grande angular) para o mover para dentro do alcance do zoom ótico.

4. Componha a imagem, e então pressione o botão do disparador.

■ Para ligar e desligar o zoom digital

1. No modo REC, pressione [MENU].

2. Utilize [◄] e [►] para seleccionar o separador "Gravar".

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Zoom digital", e então pressione [►].

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Ligar o zoom digital	Ligado
Desligar o zoom digital	Desligado

- Somente o alcance do zoom ótico é exibido no indicador do zoom quando o modo de zoom digital estiver desligado.

Utilizando o Flash

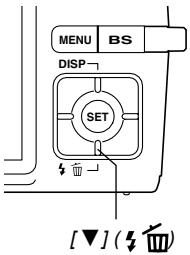
Realize os passos seguintes para seleccionar o modo de flash desejado.

• O alcance efectivo aproximado do flash é indicado abaixo.

Zoom Ótico Grande Angular:
Aproximadamente 0,15 a 2,8 metros
(Sensibilidade ISO: Automático)
Zoom Ótico Telefoto:
Aproximadamente 0,4 a 1,4 metros
(Sensibilidade ISO: Automático)
* Depende do factor zoom.

1. No modo REC, pressione [▼] (ϟ 🗑).

• Cada vez que pressionar **[▼]** (ϟ 🗑) origina ciclos através das definições do modo de flash descritos abaixo na tela do monitor.



Indicador do modo de flash

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Ter o flash a disparar automaticamente quando requerido (Flash Automático)*	ϟA
Desligar o flash (Flash Desativado)	⊘
Dispara sempre o flash (Flash Ativado)	ϟ
Utilize sempre flash suave, independentemente das condições de exposição (Flash Suave)	ϟ Soft
Disparar um pré-flash seguido da gravação da imagem com flash, reduzindo as possibilidades de olhos vermelhos na imagem (Redução de olhos vermelhos) Neste caso, o flash dispara automaticamente quando requerido	👁

* ϟA aparece momentaneamente quando você seleccionar Flash Automático como o seu modo de flash, e então desaparece em seguida.

2. Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.

IMPORTANTE!

- A unidade de flash desta câmera dispara um certo número de vezes quando você grava uma imagem. Os flashes iniciais são pré-flashes, os quais a câmera utiliza para obter informação que irá utilizar para as definições de exposição. O flash final é para gravação. Assegure-se de que mantém a câmera imóvel até que o disparador se solte.
- A utilização do flash enquanto “Automático” estiver seleccionado para as definições da Sensibilidade ISO aumenta a sensibilidade, o que pode provocar com que grandes quantidades de ruído digital apareçam na imagem. Você pode reduzir o ruído digital mediante a utilização de uma definição mais baixa para a Sensibilidade ISO. De notar, no entanto, que isto também tem o efeito de reduzir o alcance do flash (o alcance que é coberto pela luz do flash) (página 115).

■ Flash Ligado

Seleccione (Flash Ativado) como o modo de flash quando a luz de fundo fizer com que o seu tema apareça escuro, até mesmo se houver luz suficiente para manter o flash a disparar automaticamente.
Isso fará com que o flash dispare e ilumine o seu tema sempre que pressionar o botão do disparador (flash sincronizado com luz do dia).

■ Flash Suave

Seleccione (Flash Suave) como o modo de flash para suprimir a intensidade do flash e disparar com uma sensação suave.

■ Sobre a Redução de Olhos Vermelhos

A utilização do flash para gravar à noite ou numa divisão de fraca iluminação pode causar pontos vermelhos dentro dos olhos das pessoas que estejam na imagem. Isto sucede porque a luz do flash reflecte-se na retina do olho.

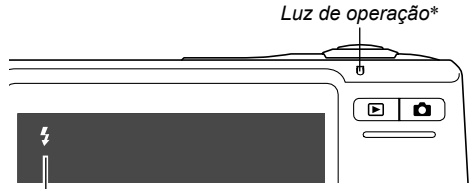
IMPORTANTE!

Repare nos seguintes pontos importantes ao utilizar a redução de olhos vermelhos.

- A redução dos olhos vermelhos não funciona a menos que a pessoa na imagem esteja a olhar directamente para a câmera durante o pré-flash. Antes de pressionar o botão do disparador, informe em voz alta os seus objectivos de forma a que todos eles olhem para a câmera enquanto a operação do pré-flash está a decorrer.
- A redução dos olhos vermelhos poderá não funcionar muito bem para os objectivos que se encontrem muito afastados da câmera.

Estado da Unidade Flash

Você pode verificar qual é o estado actual da unidade flash pressionando o botão disparador pela metade e verificar a tela do monitor e luz de operação.



O indicador ϟ também é exibido na tela do monitor quando a unidade flash estiver preparada para disparar.

* **Luz de operação**

Quando a lâmpada de operação estiver:	Isto significa que:
Âmbar intermitente	Unidade Flash a carregar
Iluminada ou verde intermitente*1	Unidade flash preparada para disparare

*1 Intermitência a verde quando a imagem não estiver focada ao utilizar a Focagem Automática ou modo Macro.

Alterando a Definição da Intensidade do Flash

Realize os passos seguintes para alterar a definição da intensidade do flash.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o separador "Qualidade".**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Intens. Flash", e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer a intensidade do flash:	Seleccione esta definição:
Mais forte ↑	+2
	+1
Normal	0
↓	−1
Mais fraca	−2

IMPORTANTE!

- A intensidade do flash poderá não mudar se o tema estiver muito afastado ou muito próximo da câmera.

Utilizando o Auxílio do Flash

A gravação de um tema que se encontre fora do alcance do flash pode fazer com que o tema apareça escuro na imagem resultante devido ao tema não alcançar luz de flash suficiente. Quando isto sucede, você pode utilizar o auxílio do flash para corrigir o brilho do tema gravado, e assim este aparece como se a iluminação do flash tivesse sido suficiente.

Com utilização do auxílio do flash

Sem utilização do auxílio do flash

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o separador "Qualidade".**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Auxílio flash", e então pressione [►].**

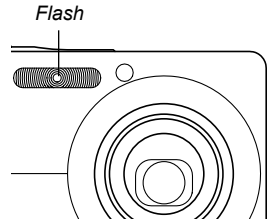
4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Ligar o auxílio de flash	Automático
Desligar o auxílio de flash	Desligado

IMPORTANTE!

- O auxilio do flash poderá não produzir o efeito desejado para alguns tipos de temas.
- O auxilio do flash poderá ter pouco efeito sobre a sua imagem se você tiver alterado algumas das seguintes definições quando a gravou.
  - — Intensidade do flash (página 65)
  - — Compensação da exposição (Deslocação EV) (página 81)
  - — Sensibilidade ISO (página 115)
  - — Contraste (página 119)
- A utilização do auxilio do flash pode aumentar o ruído digital das imagens gravadas.

■ Precauções relativas ao Flash



- Tenha cuidado para que os seus dedos não bloqueiem o flash quando segura a sua câmera. Cobrir o flash com os seus dedos pode reduzir grandemente a sua eficiência.
- Poderá não ser possível obter os resultados desejados utilizando o flash se o tema estiver muito próximo ou muito afastado.
- O flash leva qualquer coisa como entre uns poucos segundos ao tempo máximo de 5 segundos para obter a carga total antes de ser disparado. O tempo real depende do nível da bateria, temperatura e outras condições.
- A unidade flash poderá não carregar quando a carga da bateria da câmera estiver fraca. Se tal ocorrer, o flash não disparará adequadamente e você não obterá a exposição desejada. Assegure-se de que carrega a bateria da câmera logo que possível quando a carga estiver fraca.

- Quando o flash estiver desativado (), monte a câmera sobre um tripé para gravar imagens numa área onde a iluminação disponível seja fraca. Gravar imagens com luz fraca e sem o flash pode causar ruído digital, o que faz as imagens parecerem de fraca qualidade.
- Quando a redução de olhos vermelhos () for seleccionada, a intensidade do flash é ajustada automaticamente em conformidade com a exposição. O flash poderá não disparar de todo quando o tema estiver brilhantemente iluminado.
- A utilização do flash em combinação com outra fonte luminosa (luz do dia, luz fluorescente, etc.) pode provocar cores anormais na imagem.

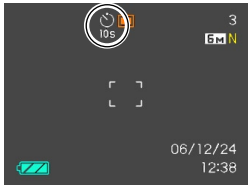
Utilizando o Disparador Automático

O disparador automático permite-lhe seleccionar quer o atraso de 2 segundos quer o de 10 segundos para a libertação do disparador depois de você ter pressionado o botão do disparador. A função de Disparador Automático Triplo permite-lhe que o disparador automático realize três operações consecutivas para gravar três imagens.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o separador "Gravar".**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Díspar. auto", e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o tipo de disparador automático desejado, e então pressione [SET].**
   - Seleccionar "Desligado" no passo 4 desactiva o disparador automático.

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Especificar um disparador automático de 10 segundos	10 seg
Especificar um disparador automático de 2 segundos	2 seg
Especificar o Disparador Automático Triplo	X3
Desactivar o disparador automático	Desligado

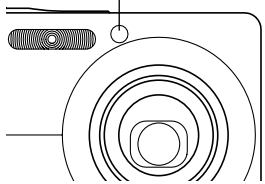
- Isto faz com que um indicador identificando o tipo de disparador automático seja exibido na tela do monitor.
- Com o Disparador Automático Triplo, a câmera grava uma série de três imagens na sequência descrita abaixo.



1. A câmera realiza uma contagem regressiva de 10 segundos e então regista a primeira imagem.
2. A câmera prepara a gravação da imagem seguinte. A quantidade de tempo requerido para a preparação depende das definições actuais da câmera para “Tamanho” e “Qualidade”, o tipo de memória (incorporada ou cartão) que estiver a utilizar para o armazenamento da imagem, e se o flash está ou não a carregar.
3. Após a preparação estar completada, o indicador “1sec” é exibido na tela do monitor, e é gravada outra imagem um segundo mais tarde.
4. Os passos 2 e 3 são repetidos uma vez mais para gravar a terceira imagem.

5. Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.

Luz auxiliar de AF/luz do disparador automático



- Quando você pressiona o botão do disparador, a luz auxiliar de AF/luz do disparador automático cintila e o disparador solta-se depois do disparador automático ter alcançado o final da sua contagem regressiva (cerca de 10 segundos ou dois segundos).
- Você pode interromper uma contagem regressiva a decorrer pressionando o botão do disparador enquanto a luz auxiliar de AF/luz do disparador estiver intermitente.

NOTA

- A definição do disparador automático para “2 seg” é melhor ao fazer instantâneos com uma velocidade de obturação lenta, porque isto ajuda a evitar que as imagens fiquem desfocadas pelo movimento da mão.
- As seguintes funções não estão disponíveis para ser utilizadas em combinação com o Disparador Automático Triplo.
  Funções de gravação de BEST SHOT (“Cartões de Visita e Documentos”, “Quadro branco, etc.”, “Foto antiga”), e de gravação de filme.

Especificando o Tamanho da Imagem

"Tamanho da imagem" é o tamanho da imagem, expresso como um número de pixels verticais e horizontais. Um "pixel" é um dos muitos pontos minúsculos que compõem uma imagem. Um maior número de pixels providencia um detalhe mais fino quando a imagem é impressa, mas uma contagem mais alta de pixels também faz com que o tamanho do arquivo da imagem seja maior.
Você pode seleccionar o tamanho de uma imagem para se adaptar às suas necessidades de maior detalhe ou arquivo de menor tamanho.

- De notar que esta definição é válida unicamente para instantâneos. Para informação sobre o tamanho da imagem do filme, consulte a página 100.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o separador "Qualidade".**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Tamanho", e então pressione [►].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

- Ao seleccionar o tamanho da imagem, o valor (pixels) do tamanho da imagem alternará na tela com o tamanho de impressão correspondente. O tamanho de impressão indica o tamanho de papel adequado quando você imprime uma imagem que é o tamanho da imagem que você seleccionou.

Tamanho da imagem		Tamanho de Impressão	
6M*	2816 × 2112	Impressão A3	Maior
6M (3:2)	2816 × 1872 (3:2)	Impressão A3 (3:2 rácio horizontal a vertical)	
4M	2304 × 1728	Impressão A4	
3M	2048 × 1536	Impressão A4	
2M	1600 × 1200	Impressão 3.5″ × 5″	
VGA	640 × 480	E-mail (tamanho ideal para anexar imagem a um e-mail)	Menor

* "M" significa "Mega"

- Os tamanhos de impressão são todos valores aproximados quando imprimir com uma resolução de 200 dpi (pontos por polegada). Utilize uma definição maior quando desejar imprimir com maior resolução ou quando planear produzir uma impressão de maior tamanho.
- No sentido de obter o nível de resolução para o qual a sua câmera está concebida, recomenda-se que a gravação seja feita para um tamanho de imagem máximo (6M). Utilize um tamanho de imagem inferior quando desejar conservar a capacidade da memória.
- Seleccione as imagens dos arquivos de tamanho de imagem "2816 × 1872 (3:2)" com um rácio de aspecto 3:2 (horizontal:vertical), o qual é ideal para impressão em papel fotográfico com um rácio de aspecto de 3:2.

Especificando a Qualidade da Imagem

Comprimir uma imagem antes de a guardar pode causar uma deterioração da sua qualidade. Quanto mais uma imagem for comprimida, maior é a perda de qualidade. A definição da qualidade da imagem especifica o rácio de compressão a ser utilizado quando uma imagem é guardada na memória. Você pode seleccionar uma definição de qualidade da imagem que seja adequada às suas necessidades para uma maior qualidade ou menor tamanho de arquivo.

- De notar que esta definição é válida unicamente para instantâneos. Para informação sobre a qualidade de imagem de filme, consulte a página 100.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o separador "Qualidade".**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Qualidade", e então pressione [►].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para obter isto:	Seleccione esta definição:	
Imagem de alta qualidade	Fina	Alta Qualidade ↕ Fraca Qualidade
Imagem de qualidade e arquivo de tamanho normal	Normal	
Imagem de fraca qualidade, arquivo de tamanho pequeno	Econômica	

IMPORTANTE!

- O Tamanho real do arquivo depende do tipo de imagem que gravou. Isto significa que a capacidade de imagem restante assinalada na tela do monitor poderá não estar exactamente correcta (páginas 27, 232).

Seleccionando o Modo de Focagem

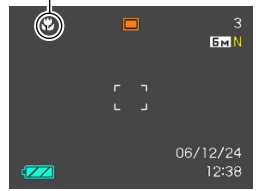
Você pode seleccionar um dos cinco diferentes modos de focagem: Focagem Automática, Macro, Pan Focus, Infinito e Focagem Manual.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Gravar", seleccione "Foco", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Ajustar a focagem automaticamente • A focagem automática não pode ser seleccionada durante a gravação de filme.	AF (Focagem Automática)
Gravação Close-up • Durante a gravação de filme, o modo macro utiliza focagem fixa que torna a gravação macro mais eficiente	Macro (Close-up)
Ajustar a focagem para uma certa distância do tema	PF (Pan Focus)
Gravação ao Infinito	∞ (Infinito)
Gravação com focagem manual	MF (Focagem Manual)

- O valor da compensação de exposição é exibido na tela do monitor.

Indicador do modo de focagem



IMPORTANTE!

- Você pode utilizar a função de personalização das teclas (página 110) para alternar o modo de focagem sempre que pressionar [◄] ou [►] enquanto grava um instantâneo ou filme.

Utilizando a Focagem Automática

Como o seu nome sugere, a Focagem Automática foca a imagem automaticamente. A operação de focagem automática inicia-se quando você pressiona o botão do disparador pela metade. O que se segue á o alcance da Focagem Automática.

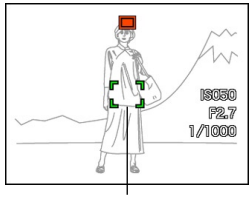
Alcance: 40 cm a ∞
- A utilização do zoom ótico faz com que o alcance acima indicado se altere.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador "Gravar", seleccione "Foco", e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "AF", e então pressione [SET].**

4. **Componha a imagem de forma a que o tema principal esteja dentro da máscara de foco, e então pressione o botão do disparador pela metade.**
- Você pode ver se a imagem está focada mediante a observação da máscara de foco e a luz de operação.



Máscara de Foco

Luz de operação

Quando você vir isto:	Isso significa que:
Máscara de foco verde Luz de operação verde	A imagem está focada.
Máscara de foco vermelha Luz de operação verde intermitente	A imagem não está focada.

5. **Pressione o botão do disparador o resto que falta para gravar a imagem.**

NOTA

- Quando não for possível efectuar uma focagem apropriada devido ao facto do tema estar mais perto do que o alcance da Focagem Automática, a câmera comuta automaticamente para o alcance do modo Macro (página 77).
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico (página 58) enquanto estiver a gravar com a Focagem Automática, será exibido um valor na tela do monitor conforme indicado abaixo para o informar do alcance da focagem.

  Exemplo: AF ○○cm - ∞
  * ○○ será substituído pelo valor real do alcance da focagem.

IMPORTANTE!

- A focagem automática não pode ser seleccionada durante a gravação de filme.

■ Obturação Rápida

Quando a Obturação Rápida é ligada, a câmera grava imediatamente a imagem sem aguardar que a Focagem Automática se realize quando você pressiona o disparador completamente até abaixo. Isto ajuda a evitar que se perca um momento especial enquanto aguarda que a câmera faça a Focagem Automática.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador “Gravar”, seleccione “Obt. rápida”, e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Ligar a Obturação Rápida	Ligado
Desligar a Obturação Rápida	Desligado

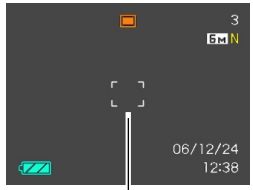
■ Especificando a Área de Focagem Automática

Você pode utilizar o procedimento seguinte para alterar a área de Focagem Automática utilizada no modo de Focagem Automática e no modo Macro. De notar que a configuração da máscara de foco muda de acordo com a área de Focagem Automática que seleccionar.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "Gravar", seleccione "Área AF", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a área de Focagem Automática desejada, e então pressione [SET].**

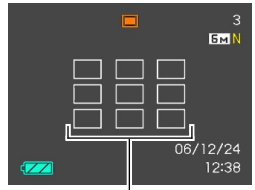
Para este tipo de área de Focagem Automática:	Seleccione isto:
Alcance muito limitado no centro da tela • Esta definição funciona bem com fixar focagem (página 80).	[•] Pontual
Selecção automática da área de focagem onde o tema mais próximo da câmera está colocado • Com esta definição, uma máscara de foco ampla, a qual contém nove pontos de focagem, será exibida primeiro na tela do monitor. Quando você pressiona o botão do disparador pela metade, todas as máscaras de foco que se encontram em focagem de entre os nove pontos de focagem se tornam verdes. • Esta definição funciona bem para fotos de grupo.	[▦] Multi

• [•] Pontual



Máscara de foco

• [▦] Multi



Máscara de foco

Utilizando o Modo Macro

Utilize o modo Macro quando necessitar de focar temas em close-up. O que se segue indica o alcance aproximado para o modo Macro.

Alcance: 15 cm a 50 cm
- A utilização do zoom ótico faz com que o alcance acima indicado se altere.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador "Gravar", seleccione "Foco", e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Macro", e então pressione [SET].**

4. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**
- As operações de focagem e gravação de imagem são idênticas àquelas do modo de Focagem Automática.

NOTA
- Quando o modo Macro não pode ser ajustado adequadamente devido ao facto do tema estar demasiado afastado, a câmera comuta automaticamente para o alcance de Focagem Automática (página 74).
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico (página 58) enquanto grava com o modo Macro, será exibido um valor na tela do monitor para o informar do alcance da focagem.
  Exemplo: ○○cm - ○○cm
  * ○○ será substituído pelo valor real do alcance da focagem.

IMPORTANTE!
- A utilização do Flash conjuntamente com o modo Macro pode fazer com que a luz do flash fique bloqueada, a qual poderá criar sombras indesejadas da lente na sua imagem.
- Durante a gravação de filme, o modo macro utiliza focagem fixa que torna a gravação macro mais eficiente.

Utilizando Pan Focus

Pan Focus é conveniente quando gravar em condições em que a Focagem Automática se torna difícil por alguma circunstância, ou em situações em que o ruído da operação de Focagem Automática é bastante notório em filme áudio.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Gravar", seleccione "Foco" e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "PF", e então pressione [SET].**
4. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**

NOTA

- Se pressionar o botão do disparador pela metade, a distância da focagem aparecerá na tela do monitor.
  Exemplo: ○○m - ○○m
  * ○○ será substituído pelo valor real do alcance da focagem.

Utilizando o Modo Infinito

O modo Infinito fixa a focagem até ao infinito (∞). Utilize este modo quando gravar paisagem e outras imagens distantes.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Gravar", seleccione "Foco" e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "∞", e então pressione [SET].**
4. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**

Utilizando a Focagem Manual

Com o modo de Focagem Manual, você pode ajustar manualmente a focagem da imagem. O que se segue indica o alcance no modo de Focagem Manual.

Factor Zoom Ótico	Alcance Aproximado da Focagem
1X	15 cm ao infinito (∞)
3X	40 cm ao infinito (∞)

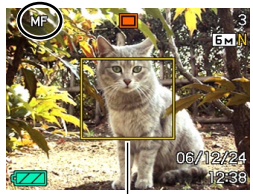
- A utilização do zoom ótico faz com que o alcance acima indicado se altere.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador "Gravar", seleccione "Foco" e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "MF", e então pressione [SET].**

- Neste ponto, surgirá também uma moldura indicando a parte da imagem que irá ser utilizada para a focagem manual.



Moldura

4. **Pressione [SET].**

5. **Enquanto observa a imagem na tela do monitor, utilize [◄] e [►] para focar.**

Posição da focagem manual

Para fazer isto:	Faça isto:
Focagem sobre o tema	Pressione [◄].
Focagem fora do tema	Pressione [►].

- Pressionar [◄] ou [►] faz com que a área dentro da moldura exibida no passo 1 preencha momentaneamente a tela do monitor para ajudar na focagem. A imagem normal reaparecerá pouco depois.
- Se você não ajustar a focagem da imagem ampliada, esta regressará automaticamente ao passo 3. Se tal ocorrer e caso ainda pretenda ajustar a focagem, pressione [SET] para exibir novamente a imagem ampliada.

6. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**

NOTA

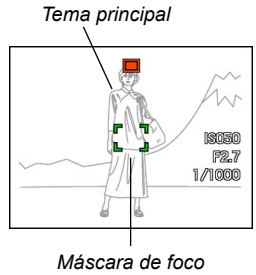
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico (página 58) enquanto grava com focagem manual, será exibido um valor na tela do monitor para o informar do alcance da focagem.
  Exemplo: MF ○○cm - ∞
  * ○○ será substituído pelo valor real do alcance da focagem.

Utilizando Fixar Focagem

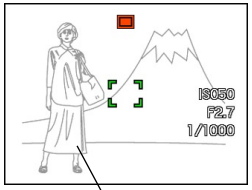
Fixar focagem é uma técnica que você pode utilizar para focar um tema que não esteja localizado dentro da máscara de foco quando você grava uma imagem. Você pode utilizar fixar focagem no modo de Focagem Automática e modo Macro ( ).

1. **Utilizando a tela do monitor, componha a imagem de forma a que o tema principal esteja dentro da máscara de foco, e então pressione o botão do disparador pela metade.**

- Isto fixa a focagem no tema que se encontra actualmente dentro da máscara de foco.



2. Mantenha o botão do disparador pressionado pela metade, recomponha a imagem a seu gosto.



Tema principal

3. Quando a imagem estiver composta da forma desejada, pressione o botão do disparador o resto que falta para a gravar.

- As operações de focagem e gravação de imagem são idênticas àquelas do modo de Focagem Automática.

NOTA

- Fixar a focagem também fixa a exposição.

Compensação da Exposição (Deslocação EV)

A compensação da exposição permite-lhe alterar manualmente a configuração da exposição (Valor EV) para ajustar a luminosidade do seu tema. Esta função ajuda a obter melhores resultados ao gravar um tema com iluminação de fundo, um tema de interior com forte iluminação, ou um tema que se encontre em contraste com um fundo escuro.

Alcance da Deslocação EV: –2.0EV a +2.0EV
Passos: 1/3EV

1. No modo REC, pressione [MENU].

2. Seleccione o separador “Qualidade”, seleccione “Desloc. EV” e então pressione [►].

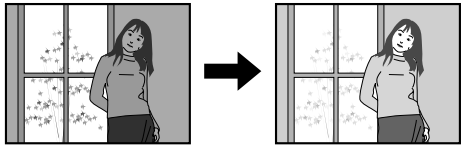
Valor da compensação da exposição

3. Utilize [▲] e [▼] para alterar o valor da compensação da exposição, e então pressione [SET].

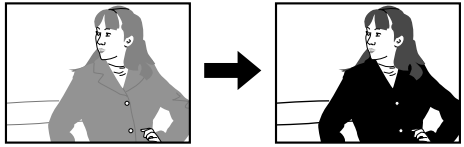
- Pressionar [SET] regista o valor exibido.

Valor EV

[▲] : Aumenta o valor EV. Um valor EV maior é melhor se utilizado para temas coloridos e temas com luz de fundo.



[▼] : Diminui o valor EV. Um valor EV menor é melhor se utilizado para temas de cores escuras e para fotos de exterior num dia claro.



- Para cancelar a Deslocação EV, ajuste o valor até que este fique em 0.0.

4. Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.

IMPORTANTE!

- Ao fazer instantâneos onde as condições de luminosidade são muito escuras ou muito brilhantes, você poderá não conseguir obter resultados satisfatórios até mesmo após ter ajustado a compensação da exposição.

NOTA

- Realizar uma operação de deslocação EV enquanto estiver a utilizar a fotometria multi-padrão (página 116) fará com que o modo de fotometria comute automaticamente para a fotometria ponderada central. Repor o valor da deslocação EV para 0.0 faz com que o modo de fotometria regresse à fotometria multi-padrão.
- Você pode utilizar a personalização das teclas (página 110) para configurar a câmera para realizar a compensação da exposição sempre que você pressionar [◄] ou [►] enquanto no modo REC. Isto é conveniente para ajustar a compensação da exposição enquanto visualiza o histograma na tela (página 107).

Ajustando o Balanço do Branco

Os comprimentos de onda da luz produzidos pelas várias fontes de luz (luz do dia, lâmpada, etc.) podem afectar a cor de um tema quando este é gravado. O balanço do branco permite-lhe realizar ajustes para compensar os diferentes tipos de iluminação, deste modo as cores de uma imagem parecem mais naturais.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador "Qualidade", seleccione "Bal. branco" e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Quando fizer instantâneos nestas condições:	Seleccione esta definição:
Condições normais	Automático
Luz do dia exterior num dia claro	
Luz do dia exterior num dia nublado ou chuvoso, à sombra de uma árvore, etc.	
À sombra de um edifício ou em qualquer outra área onde a temperatura da cor seja alta	
Sob luz branca ou luz fluorescente branco do dia (supressão da névoa da cor)	N
Sob luz fluorescente luz do dia (supressão da névoa da cor)	D
Sob iluminação incandescente	
Iluminação difícil que requeira controlo manual (Consulte "Configurando Manualmente a Definição do Balanço do Branco" (página 84).)	Manual

NOTA

- Quando “Automático” for seleccionado para a configuração do balanço do branco, a câmera determina automaticamente o ponto branco do tema. Algumas cores do tema e condições de luminosidade podem causar problemas quando a câmera tenta determinar o ponto branco, o qual torna impossível o ajuste adequado do balanço do branco.
  Quando isto suceder, utilize luz do dia, nublado, ou uma das outras definições fixas do balanço do branco para especificar o tipo de iluminação disponível.
- Você pode utilizar a função de personalização das teclas (página 110) para configurar a câmera de forma a que a configuração do balanço do branco se altere sempre que você pressionar [◄] ou [►] enquanto no modo REC.
- Se tiver a personalização das teclas configurada para controlar o balanço do branco e possuir o Ícone Ajuda ligado (página 112), seleccione “AWB Automático” para alterar o modo do balanço do branco para automático.

Configurando Manualmente a Definição do Balanço do Branco

Certas fontes luminosas complexas ou outras condições ambientais podem tornar impossível a obtenção de bons resultados quando “Automático” ou uma das configurações das fontes luminosas fixas for seleccionada para o balanço do branco. O balanço do branco manual, permite-lhe que configure a câmera para uma fonte luminosa em particular e outras condições.
De notar que deve realizar manualmente o balanço do branco sob o efeito das mesmas condições em que irá disparar. Tenha uma folha ou papel branco à mão antes de iniciar os seguintes procedimentos.

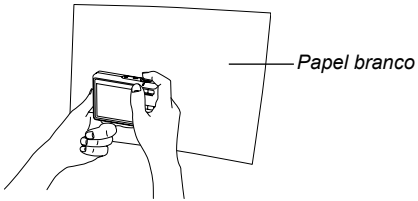
1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador “Qualidade”, seleccione “Bal. Branco”, e então pressione [►].**

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Manual”.

- Isto faz com que o último tema utilizado para o ajuste manual do balanço do branco seja exibido na tela do monitor.
  Se desejar utilizar as mesmas definições que configurou durante a anterior operação de ajuste manual do balanço do branco, salte o passo 4 e execute o passo 5.

4. Aponte a câmera para um papel branco ou objecto similar sob o efeito das mesmas condições de luminosidade para as quais deseja definir o balanço do branco, e então pressione o botão do disparador.



- Isto inicia o procedimento de ajuste do balanço do branco. A mensagem “Completo” será exibida na tela do monitor depois do ajuste do balanço do branco ter sido completado.

5. Pressione [SET].

- Isto regista as configurações do balanço do branco e regressa ao modo de gravação seleccionado actualmente.

NOTA

- Após a configuração manual do balanço do branco, a definição mantém-se em efeito até que você a altere ou desligue a câmera.

Utilizando Obturação Contínua

Você pode configurar a câmera para gravar um único instantâneo de cada vez que o botão do disparador for pressionado, ou para continuar a registar enquanto o botão do disparador se mantiver pressionado. Você pode seleccionar de entre os três seguintes modos de obturação contínua.

- Obturação contínua a velocidade normal
  Você pode gravar imagens continuamente até que a memória fique cheia.
- Obturação contínua a alta velocidade
  Gravação de até três imagens consecutivas a alta velocidade.
- Obturação contínua com flash
  Utilize este modo para gravar até três imagens consecutivas, disparando o flash para cada uma delas.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador “Gravar”, seleccione “Contínuo”, e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Vel. normal”, “Alta vel.”, ou “Cont. com flash”, e então pressione [SET].**

- Isto faz com que o ícone aplicável seja exibido na tela do mostrador.

: Obturação Contínua a Velocidade Normal

: Obturação Contínua a Alta Velocidade

: Obturação Contínua com Flash

- Com “Desligado”, os instantâneos são gravados uma de cada vez.

IMPORTANTE!

- Desligando a câmera o Modo de Obturação Contínua é automaticamente desligado.

Obturação contínua a velocidade normal

Mantendo o botão do disparador continuamente pressionado para baixo executa a gravação de imagens, enquanto houver memória disponível para as guardar. Solte o botão do disparador para parar de gravar.

- Você pode seleccionar o modo de flash desejado com a obturação contínua a velocidade normal (página 62).
- A velocidade da gravação da obturação contínua depende do tipo de cartão de memória inserido na câmera. Ao gravar para a memória incorporada, a gravação da obturação contínua é relativamente lenta.

Obturação contínua a alta velocidade

Mantendo o botão do disparador pressionado para baixo enquanto a obturação contínua a alta velocidade estiver seleccionada executa a gravação de até três imagens a alta velocidade. O registo pára se você soltar o botão do disparador antes das três imagens estarem gravadas.

- O flash desliga-se automaticamente.
- De notar que a resolução das imagens gravadas com obturação contínua a alta velocidade é de certo modo uma resolução inferior e mais propensa a ruído digital do que a das imagens gravadas com obturação contínua a velocidade normal.
- A sensibilidade ISO “Automático” é sempre utilizada para a obturação contínua a alta velocidade, independentemente da definição actual para a sensibilidade ISO.

Obturação contínua com flash

Mantendo o botão do disparador pressionado para baixo enquanto a obturação contínua com flash estiver seleccionada executa a gravação de até três imagens, disparando o flash para cada uma delas. O regista pára se você soltar o botão do disparador antes das três imagens estarem gravadas.

- O flash liga-se automaticamente.
- De notar que a resolução das imagens gravadas com obturação contínua com flash é certo modo uma resolução inferior e mais propensa a ruído digital do que a das imagens gravadas com obturação contínua a velocidade normal.
- A sensibilidade ISO “Automático” é sempre utilizada para a obturação contínua com flash, independentemente da definição actual para a sensibilidade ISO.
- Com a obturação continua com flash, a distância do flash (alcance) é mais curta que o normal.

Seleccionando o Modo de Focagem

A selecção de uma das cenas de amostra de BEST SHOT configura automaticamente a câmera para gravar um tipo de imagem similar.

■ Exemplo de Cena de Amostra

• Retrato

• Paisagem

• Cena nocturna

• Retrato em cena nocturna

1. No modo REC, pressione [BS] (BEST SHOT).

- Isto introduz o modo BEST SHOT e exibe todas as 12 cenas de BEST SHOT.
- Adicionalmente às cenas de instantâneo, existe uma cena de filme e uma cena de gravação de voz.
- As cenas de amostram encontram-se dispostas sequêncialmente, começando no canto superior esquerdo.

2. Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para seleccionar a cena de amostra desejada, e então pressione [SET].

- Pressionando [MENU] faz com que a moldura de selecção salte para a primeira cena de amostra (“Automático”).
- Utilize [▲], [▼], [◄], e [►] para mover a moldura de selecção à volta da tela. Rolando para além da última ou primeira cena, faz rolar para a seguinte tela de 12 cenas de amostra.
- Se desejar verificar qual é a cena de amostra actualmente seleccionada ou se desejar alterar para uma cena diferente, pressione [BS].
- Seleccionando a cena “Automático” altera o tipo de gravação para a gravação automática de instantâneo (“▭” exibido) (página 53).

3. Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.

- Enquanto a cena de “Filme” é gravada, pressionar o botão do disparador inicia e pára a gravação de filme (página 100).

IMPORTANTE!

- As cenas de BEST SHOT não foram gravadas utilizando esta câmera. Elas são fornecidas unicamente como amostras.
- Devido às condições de em que é disparada e outros factores, uma imagem gravada utilizando a configuração de uma cena BEST SHOT poderá não produzir exactamente os resultados que espera.
- Você pode alterar as definições da câmera que foram configuradas quando você selecciona uma cena BEST SHOT. As definições que você pode alterar são as mesmas que aquelas que foram guardadas quando você salvou uma configuração do usuário de BEST SHOT (página 92). De notar, no entanto, que algumas cenas BEST SHOT não lhe permitem alterar certas definições. As cenas BEST SHOT revertem para as suas predefinições sempre que você seleccionar outra cena de BEST SHOT ou desligar a câmera. Se desejar guardar as suas configurações para utilizar posteriormente, salve-as como uma configuração do usuário de BEST SHOT (página 92).
- O processo de redução de ruído digital é realizado automaticamente quando estiver a gravar uma cena nocturna, fogos de artifício, ou outra imagem que requeira velocidades de obturação lentas. Devido a este facto, leva mais tempo para gravar imagens com velocidades de obturação mais lentas. Assegure-se de que não opera nenhum botão de operação até que a operação de gravação da imagem esteja completa.
- Ao gravar uma imagem de uma cena nocturna, fogos de artifício, ou algumas outras imagens utilizando uma velocidade de obturação lenta, recomenda-se utilização de um tripé para evitar o movimento da mão.

NOTA

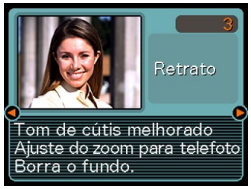
- As indicações para operação e a cena de BEST SHOT actualmente seleccionada são exibidas na tela durante aproximadamente dois segundos se a câmera se encontrar no modo de BEST SHOT quando esta for ligada.

Exibindo Cenas de Amostra Individualmente

Você pode utilizar o procedimento seguinte para exibir individualmente cenas de amostra BEST SHOT, de forma a que possa visualizar a explicação sobre as configurações de cada uma das cenas.

1. **No modo REC, pressione [BS], (BEST SHOT).**

2. **Mova o controlador do zoom na direcção de [T] (telefoto) ou [W] (grande angular).**



- Isto faz com que a cena de amostra que foi seleccionada na tela das 12 cenas seja exibida.
- Para regressar à tela das 12 cenas de amostra, mova o controlador do zoom na direcção de [T] (telefoto) ou [W] (grande angular).

3. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar a cena de amostra desejada, e então pressione [SET].**

- Pressionar [MENU] faz com que salte para a primeira cena de amostra (“Automático”).

4. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**

Criando a sua própria Configuração BEST SHOT

Você pode utilizar o procedimento abaixo para salvar a configuração de um instantâneo ou filme que tenha gravado como uma cena de BEST SHOT. Após isso, você pode rever essa configuração sempre que a desejar utilizar.

1. **No modo REC, pressione[BS] (BEST SHOT).**

2. **Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para seleccionar "Registrar cena do usuário", e então pressione [SET].**

3. **Utilize [◄] e [►] para exibir os instantâneos ou filmes cujas configurações deseje registar como uma cena de BEST SHOT.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Salvar", e então pressione [SET].**

- Isto regista a configuração. Agora você pode utilizar o procedimento da página 88 para seleccionar a configuração do usuário para gravação.

IMPORTANTE!

- As configurações do usuário de BEST SHOT encontram-se localizadas na memória incorporada da câmera a seguir às cenas de amostra incorporadas.
- Seleccionando uma configuração de instantâneo do usuário exibe o indicador "U" no canto superior direito da tela do monitor, seguido de um número (isso indica o número da configuração).
- De notar que a formatação da memória incorporada (página 168) apaga todas as configurações do usuário de BEST SHOT.

NOTA

- O que se segue são as definições que estão incluídas numa configuração de instantâneo: modo de focagem, valor da deslocação EV, modo do balanço do branco, modo do flash, sensibilidade ISO, Fotometria, Intensidade do Flash, Auxilio Flash, Filtro, Nitidez, Saturação e Contraste.
- De notar que somente os instantâneos ou filmes gravados com esta câmera podem ser utilizados para criar uma configuração do usuário de BEST SHOT.
- Você pode possuir de uma só vez até 999 configurações do usuário de BEST SHOT na memória incorporada da câmera.
- Você pode verificar a configuração actual de uma cena mediante a exibição de vários menus de configuração.
- As configurações do usuário de instantâneos BEST SHOT são armazenadas na memória incorporada da câmera numa pasta chamada “SCENE”. Os nomes dos arquivos são atribuídos automaticamente utilizando o formato “UZ600nnn.JPE”, onde “nnn” representa um valor de 000 a 999.

Para apagar uma configuração do usuário de BEST SHOT

1. **No modo REC, pressione [BS] (BEST SHOT).**
2. **Mova o controlador do zoom na direcção de [T] (telefoto) ou [W] (grande angular) para rolar através das cenas de amostra disponíveis.**
3. **Utilize [◄] e [►] para visualizar a configuração do usuário que deseja apagar.**
4. **Pressione [▼] (ϟ 🗑) para apagar a configuração do usuário.**
5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apagar”.**
6. **Pressione [SET] para apagar o arquivo.**
7. **Seleccione outra cena, e então pressione [SET].**
   - Isto faz com que regresse ao estado de gravação.

Reduzindo os Efeitos de Movimento da Mão ou Tema

Você pode reduzir os efeitos do movimento do tema, e para o movimento da mão que tende a ocorrer quando se dispara sobre um tema afastado utilizando telefoto, um tema em rápido movimento, ou sob condições de fraca iluminação.

1. Realize um dos procedimentos abaixo indicados para ativar Anti-Vibração.

Usando o modo de BEST SHOT

1. No modo REC, pressione [BS] (BEST SHOT).
2. Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para seleccionar a cena "Anti-vibração", e então pressione [SET].

Utilizando a Tela de Menu

1. No modo REC, pressione [MENU].
2. Seleccione o separador "Gravar", seleccione "Anti-vibração", e então pressione [►].
3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Automático", e então pressione [SET].

- (indicador Anti-vibração) é exibido na tela do monitor enquanto Anti-Vibração estiver ligado.

2. Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.

IMPORTANTE!

- Anti-Vibração é desativada automaticamente quando qualquer outra configuração que não seja "Automático" for seleccionada para a sensibilidade ISO. Se desejar que a Anti-Vibração fique operacional após a ter ligado, assegure-se de que altera a sensibilidade ISO para a definição "Automático" (página 115).
- A gravação com Anti-Vibração pode fazer com que a imagem possua uma qualidade inferior ao normal e pode causar ligeira deterioração na resolução da imagem.
- A função Anti-Vibração poderá não eliminar os efeitos do movimento da mão ou do tema quando a vibração for forte.
- Anti-Vibração é desativada durante a gravação de filme.
- A função Anti-Vibração poderá não funcionar quando utilizar uma velocidade de obturação lenta. Se tal suceder, utilize um tripé para estabilizar a câmera.
- Apesar de "" (Anti-vibração) ser visualizado na tela do monitor enquanto o flash estiver definido para "Automático" ou "Ativado", a função Anti-Vibração encontra-se desativada.

Disparando com Alta Sensibilidade

Uma sensibilidade mais alta torna possível a gravação de imagens mais brilhantes quando a luminosidade disponível não for suficiente para obter uma exposição normal.

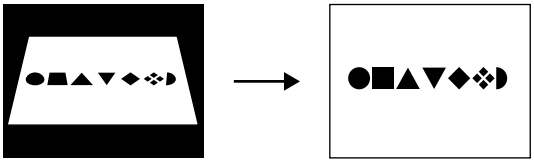
1. **No modo REC, pressione [BS] (BEST SHOT).**
2. **Utilize [▲], [▼], [◄] e [►], para seleccionar a cena “Alta sensibilid”, e então pressione [SET].**
3. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**

IMPORTANTE!

- A Alta Sensibilidade é desativada automaticamente quando qualquer outra configuração que não seja “Automático” for seleccionada para a sensibilidade ISO. Se desejar que a Alta Sensibilidade fique operacional depois de a ligar, assegure-se de que altera a sensibilidade ISO para a definição “Automático” (página 115).
- A gravação com alta sensibilidade, pode fazer com que a imagem pareça de alguma forma possuir uma qualidade inferior ao normal e pode causar ligeira deterioração na resolução da imagem.
- Poderá não ter a possibilidade de conseguir a claridade da imagem desejada sob o efeito de condições escuras.
- Quando disparar com velocidades de obturação lentas, utilize um tripé para proteger contra os efeitos do movimento da mão.
- A Alta Sensibilidade é desativada quando a definição do flash for “Automático” ou “Ativado”.

Gravando Imagens de Cartões de Visita e Documentos (Business Shot)

A gravação de um cartão de visita, documento, quadro branco ou um tema de formas similares em um ângulo, pode fazer com que o tema apareça deformado na imagem resultante. O Business Shot corrige automaticamente a forma rectangular dos objectos para os fazer parecer como se a câmera estivesse posicionada directamente à frente deles.



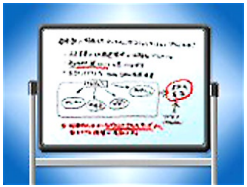
Antes da correcção da distorção trapezoidal

Depois da correcção da distorção trapezoidal

■ Configurar Imagens de Amostra

- Cartões de visita e documentos

- Quadro branco, etc.



Antes de gravar com Business Shot

- Antes de gravar, componha a imagem de forma a que a linha exterior do item que deseja gravar encaixe inteiramente na tela do monitor.
- Assegure-se de que o tema se encontra contra um fundo que permita que a sua linha exterior sobressaia, e que este preenche a tela do monitor na sua extensão máxima possível.

NOTA

- Quando a câmera estiver em um ângulo para o cartão de visita ou documento que estiver a gravar, a forma do cartão de visita ou documento poderá aparecer distorcida na imagem. A correcção da distorção trapezoidal automática corrige esta distorção, o que significa que o objecto aparece normal ainda que o tenha gravado num ângulo.

Para utilizar Business Shot

1. **No modo REC, pressione [BS] (BEST SHOT).**
2. **Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para seleccionar a imagem de Business Shot desejada, e então pressione [SET].**
3. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**
   - Isto exibe uma tela que mostra todos os objectos na imagem que se classificam como candidatos a uma correcção da distorção trapezoidal. Será exibida uma mensagem de erro (página 230) se a câmera ficar impossibilitada de encontrar qualquer candidato adequado à correcção da distorção trapezoidal. Após um breve momento, a imagem original será armazenada na memória tal como é.

4. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o candidato que deseja corrigir.**

5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Corrigir", e então pressione [SET].**

- Seleccionando "Cancelar" em vez de "Corrigir" armazena a imagem original tal como é, sem a corrigir.

IMPORTANTE!

- O zoom digital é desativado enquanto estiver a decorrer a gravação com Business Shot. No entanto, você pode utilizar o zoom ótico.
- A câmera ficará impossibilitada de reconhecer o objecto nos seguintes casos.
  - — Quando parte do objecto se alargar para fora da tela do monitor
  - — Quando o objecto for da mesma cor que o fundo contra o qual se encontra colocado
- O tamanho máximo da imagem de Business Shot é 1600 × 1200 pixels, até mesmo se a câmera estiver configurada para uma imagem maior. Uma definição de tamanho de imagem mais pequena que 1600 × 1200 pixels grava a imagem para o tamanho especificado.

Restaurar uma Fotografia Antiga

Você pode utilizar o procedimento descrito nesta secção para restaurar uma fotografia antiga e desbotada, mediante a utilização da cor fornecida pela tecnologia moderna de uma câmera digital.

Antes de tentar restaurar uma fotografia antiga

- Assegure-se de que a fotografia que está a tentar restaurar se encontra inteiramente encaixada na tela do monitor.
- Assegure-se de que o tema se encontra contra um fundo que permita que a sua linha exterior sobressaia, e que este preenche a tela do monitor na sua extensão máxima possível.
- Assegure-se de que a luz não está a reflectir sobre a superfície da fotografia original.
- Se a orientação da fotografia for a de retrato, assegure-se de que compõe a imagem com a câmera orientada para paisagem (horizontal).

NOTA

- Quando a câmera se encontrar posicionada fazendo um ângulo com a fotografia antiga, um dos lados da imagem gravada poderá parecer mais longa que o seu lado oposto. Isto é chamado “distorção da imagem,” a qual é causada pela diferença existente na distância da lente da câmera entre cada um dos lados da fotografia. O lado da fotografia que se encontra mais próxima da câmera parece mais comprido e o lado mais distante da câmera parece mais curto. A correcção da distorção trapezoidal automática corrige esta distorção, o que significa que a fotografia parecerá normal até mesmo se a gravar fazendo um ângulo.

Para restaurar uma fotografia antiga

1. **No modo REC, pressione [BS] (BEST SHOT).**
2. **Utilize [▲], [▼], [◄], e [►] para seleccionar “Foto antiga”, e então pressione [SET].**
3. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**
   - Isto faz exibir uma tela de confirmação do contorno da fotografia, e então salva a imagem original gravada. Será exibida uma mensagem de erro (página 230), sem que seja vizualizada a tela de confirmação do contorno da fotografia, na eventualidade da câmera não ser capaz de encontrar o contorno da fotografia.

4. Utilize [◄] e [►] para seleccionar o candidato ao contorno que deseja corrigir.

5. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Recortar", e então pressione [SET].

- Isto exibe uma moldura de recorte na tela do monitor.
- Se não desejar recortar a imagem, seleccione "Cancelar" para guardar a imagem.

6. Utilize o controlador do zoom para tornar a moldura de recorte maior ou mais pequena.

7. Utilize [▲], [▼], [◄], e [►] para mover a moldura de recorte para a localização desejada, e então pressione [SET].

- A câmera restaurará automaticamente a cor e salva a imagem.
- Se não desejar um contorno à volta da imagem, configure a moldura de recorte de forma a que esta fique ligeiramente dentro da moldura da imagem exibida.
- Para cancelar a operação de recorte em qualquer momento e guardar a imagem tal como está, pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- O zoom digital é desactivado enquanto estiver a decorrer a gravação de uma foto antiga. No entanto, você pode utilizar o zoom ótico.
- A câmera ficará impossibilitada de reconhecer uma fotografia antiga nos seguintes casos.
  — Quando parte da fotografia se alargar para fora da tela do monitor
  — Quando a fotografia antiga for da mesma cor que o fundo contra o qual se encontra colocada
- O tamanho máximo para a gravação de uma fotografia antiga é de 1600 × 1200 pixels, até mesmo se a câmera estiver configurada para um tamanho de imagem superior. Quando a câmera é configurada para gravar imagens mais pequenas que 1600 × 1200 pixels, as imagens serão gravadas em conformidade com o tamanho de imagem actualmente especificado.
- Sob certas circunstâncias, a restauração das cores poderá não produzir os efeitos desejados.

Gravando um Filme

Você pode gravar filmes com áudio. O comprimento do filme está limitado unicamente pela quantidade de memória disponível para armazenar. Você pode seleccionar a definição da resolução que melhor se adapte às suas necessidades.

- Formato Arquivo: Formato Motion JPEG AVI
- Comprimento Máximo do Filme:
  — O comprimento de um filme está limitado unicamente pela quantidade de memória disponível para o armazenar.
- Tamanho Aproximado do Arquivo Filme (1-minuto de filme):
  72,8MB (Configuração de Qualidade: HQ)
  43,6MB (Configuração de Qualidade: Normal)
  17,5MB (Configuração de Qualidade: LP)

Especificando a Qualidade da Imagem do Filme

A configuração da qualidade da imagem determina quanto é que a câmera comprime as imagens do filme antes de as armazenar. A qualidade da imagem é expressa como tamanho da imagem em pixels. Um “pixel” é um dos muitos minúsculos pontos que compõem uma imagem. Mais pixels (imagem de tamanho maior) providenciam detalhes mais finos e maior qualidade da imagem quando um filme é reproduzido.
Antes de gravar um filme, seleccione a configuração da qualidade de imagem que melhor se ajuste às suas necessidades.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o separador “Qualidade” .**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “ Qualidade”, e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Configuração		Taxa de Dados Aproximada	Taxa de Quadros
Alta Qualidade	HQ (640 × 480 pixels)	10,2 megabits por segundo	30 quadros/ segundo
↕	Normal (640 × 480 pixels)	6,1 megabits por segundo	30 quadros/ segundo
Baixa Qualidade	LP (320 × 240 pixels)	2,45 megabits por segundo	15 quadros/ segundo

Gravando um Filme

1. **No modo REC, pressione [BS] (BEST SHOT).**

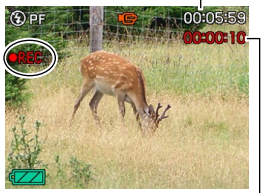
2. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar a cena "" (filme), e então pressione [SET].**

- Seleccionar a cena "" (filme) faz com que "" seja exibido na tela do monitor.

3. **Aponte a câmera ao tema e então pressione o botão do disparador.**

- Isto inicia a gravação do filme.
- Isto inicia a gravação do filme, o que é indicado por "REC" na tela do monitor.

Tempo de gravação restante



Tempo de gravação

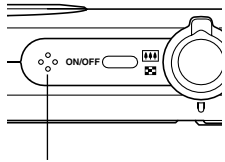
- A gravação do filme continua enquanto a capacidade da memória restante o permitir.
- Pan Focus (página 78) é seleccionado automaticamente como o modo de focagem no Modo de Filme independentemente da definição Memória do Modo "Foco" (página 113) e da definição para o modo de focagem de instantâneo. Poderá alterar para outro modo de focagem antes de iniciar a gravação, mas recorde-se que não pode seleccionar o modo de Focagem Automática para a gravação de filme.

4. **Para parar a gravação do filme, pressione novamente o botão do disparador.**

- Quando a gravação do filme estiver completa, o arquivo do filme é armazenado no arquivo da memória.

■ Precauções Relativas à Gravação de um Filme

- O flash não dispara durante a gravação de um filme.



Microfone

  - — Tenha cuidado para não bloquear o microfone com os dedos.
  - — Não são conseguidos bons resultados quando a câmera se encontrar muito afastada do tema.
  - — A operação das teclas durante a gravação pode fazer com que o ruído dos botões seja incluído na gravação.
  - — O filme áudio é gravado em monofónico.
- Uma luz muito brilhante dentro de uma imagem pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem da tela do monitor. Isto é um fenómeno CCD conhecido como “faixa vertical”, e não significa mau funcionamento da câmera. De notar que essa faixa vertical não é gravada com a imagem no caso de um instantâneo, mas é gravada no caso de um filme.
- A capacidade de gravação de um filme da memória incorporada é muito pequena. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória (página 169) quando gravar filmes.
- Certos tipos de cartões de memória levam mais tempo para gravar dados, o que pode causar a queda dos quadros dos filmes. e •REC cintilam na tela do monitor durante a gravação para lhe indicar quando é que houve queda de um quadro. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória SD com velocidade de transferência mais elevada a pelo menos 10MB por segundo.
- O zoom ótico é desativado durante a gravação do filme. Somente o zoom digital se encontra disponível. Assegure-se de que seleccionou a definição de zoom ótico que deseja utilizar antes de pressionar o botão do disparador para iniciar a gravação do filme (página 58).
- Os efeitos do movimento da câmera numa imagem tornam-se mais pronunciados quando você grava imagens em close-up ou ao gravar com um factor de zoom maior. Devido a isto, recomenda-se a utilização de um tripé ao gravar imagens em close-up e com um factor de zoom maior.
- As imagens poderão ficar desfocadas se o tema se encontrar fora do alcance de focagem da câmera.
- Macro utiliza focagem fixa que torna a gravação macro mais eficiente.

Gravando Áudio

Adicionando Áudio a um Instantâneo

Você pode adicionar áudio a um instantâneo depois de o gravar.

- Formato da Imagem: JPEG
  JPEG é um formato de imagem que providencia uma compressão de dados eficiente.
  A extensão do arquivo de um arquivo JPEG é ".JPG".
- Formato do Áudio: formato de gravação WAVE/ADPCM
  Este é o formato standard do Windows para a gravação de áudio. A extensão do arquivo de um arquivo WAVE/ADPCM é ".WAV".
- Tempo de Gravação:
  Até cerca de 30 segundos por imagem
- Tamanho do Arquivo Áudio:
  Aproximadamente 165KB (30 segundos gravando a aproximadamente 5,5KB por segundo)

NOTA

- Você pode reproduzir no seu computador um arquivo áudio gravado no modo de Instantâneo com Áudio utilizando o Windows Media Player.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Gravar", seleccione "Cap. áudio", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Ligado" e então pressione [SET].**
   - Isto introduz o modo de Instantâneo com Áudio.
   - Seleccionando "Desligado" introduz o modo de Instantâneo Normal (sem áudio).
4. **Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.**
   - Depois da imagem ter sido gravada, a câmera entra no modo de espera da gravação áudio, com a imagem que você acabou de gravar na tela do monitor e exibindo o indicador .

Tempo de gravação restantee

5. Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação áudio.

- A luz de operação ficará verde intermitente enquanto a gravação estiver a decorrer.

6. A gravação pára após 30 segundos ou quando você pressionar o botão do disparador.

IMPORTANTE!

- A gravação de um instantâneo com áudio não é suportada (o áudio não pode ser gravado) para a gravação com disparador automático “X3” (Disparador Automático Triplo).

Gravando a Sua Voz

A Gravação de Voz providencia a gravação rápida e fácil da sua voz.

- Formato do Áudio: formato de gravação WAVE/ADPCM. Este é o formato standard do Windows para a gravação de áudio.
  A extensão do arquivo de um arquivo WAVE/ADPCM é “.WAV”.
- Tempo de Gravação:
  Aproximadamente 25 minutos com a memória incorporada
- Tamanho do Arquivo Áudio:
  Aproximadamente 165KB (30 segundos gravando a aproximadamente 5,5KB por segundo)

NOTA

- Você pode reproduzir no seu computador arquivos com Gravação de Voz utilizando o Windows Media Player.

1. No modo REC, pressione [BS] (BEST SHOT).

2. Utilize [▲], [▼], [◄], e [►] para seleccionar a cena "Gravação de Voz" e então pressione [SET].

- Seleccionar a cena "Gravação de Voz" faz com que "🎙" seja exibido na tela do monitor.

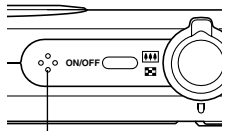
3. Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação de voz.

- O valor do tempo de gravação restante conta regressivamente na tela do monitor e a luz de operação fica verde intermitente enquanto a gravação de realiza.
- Pressionar [▲] (DISP) durante a gravação de voz desliga a tela do monitor.
- Você pode inserir marcas de índice enquanto grava pressionando em [SET]. Consulte a página 146 para informação sobre como saltar para uma marca de índice durante a reprodução.

4. A gravação pára quando você pressionar o botão do disparador, quando a memória ficar cheia ou quando a bateria ficar sem carga.

■ Precauções relativas à Gravação Áudio

- Tenha cuidado para não bloquear o microfone com os dedos.

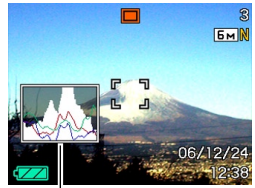


Microfone

- Não são conseguidos bons resultados quando a câmera se encontrar muito afastada do tema.
- Pressionar o botão de alimentação ou pressionar [▶] (PLAY) pára a gravação e guarda qualquer áudio gravado até esse ponto.
- Você também pode realizar “após-gravação” para adicionar áudio a um instantâneo depois de o ter gravado, e também pode alterar o áudio gravado para uma imagem. Consulte a página 143 para informação adicional.

Utilizando o Histograma

Você pode utilizar [▲] (DISP) para exibir um histograma na tela do monitor (página 30). Um histograma permite-lhe verificar as condições de exposição à medida que grava as imagens. Você também pode exibir o histograma de uma imagem gravada no modo PLAY.



Histograma

- Um histograma é um gráfico que representa a claridade de uma imagem em termos de número de pixels. O eixo vertical indica o número de pixels, enquanto que o eixo horizontal indica a claridade. Você pode utilizar o histograma para determinar se uma imagem inclui a graduação de luz de cores (lado esquerdo), tons médios (centro) e realces (direita) requeridos para exibir suficientes detalhes da imagem. Se um histograma parecer desequilibrado por algum motivo, você pode utilizar a deslocação EV (compensação da exposição) para o mover para a esquerda ou direita, no sentido de obter um melhor equilíbrio. A exposição ideal pode ser obtida mediante a correcção da exposição de forma a que o gráfico fique o mais próximo possível do centro.

- Um histograma RGB que indica a distribuição dos componentes R (vermelho), G (verde) e B (azul) também é visualizado. Este histograma pode ser utilizado para determinar se existe demasiado ou muito pouco de cada um dos componentes de cor numa imagem.

NOTA

- Você pode utilizar a personalização das teclas (página 110) para configurar a câmera para realizar a compensação da exposição sempre que você pressionar [◄] ou [►] enquanto no modo REC. Se o fizer, você pode ajustar a compensação da exposição enquanto visualiza o histograma na tela. (página 81).

- Quando o histograma estiver muito afastado para a esquerda, isto significa que existem muitos pixels escuros. Este tipo de histograma resulta da existência de uma imagem totalmente escura. Um histograma que esteja muito afastado para a esquerda pode resultar em “apagar a luminosidade” das áreas escuras de uma imagem.

- Quando um histograma estiver muito afastado para a direita, isto significa que existem muitos pixels claros. Este tipo de histograma resulta da existência de uma imagem totalmente clara. Um histograma que esteja muito afastado para a direita pode resultar em “excesso luminosidade” da áreas claras da imagem.

- Um histograma que seja centrado indica que existe uma boa distribuição dos pixels claros e escuros. Este tipo de histograma resulta da existência de uma imagem que tem uma claridade ideal na totalidade.

IMPORTANTE!

- De notar que os histogramas acima representados têm unicamente propósitos ilustrativos. Você poderá não obter exactamente as mesmas formas para temas em particular.
- Um histograma centrado não garante necessariamente uma exposição ideal. A imagem gravada pode ser sobre-exposta ou sub-exposta, ainda mesmo que o seu histograma seja centrado.
- Você poderá não obter uma configuração ideal do histograma devido às limitações da deslocação EV.
- A utilização do flash assim como certas condições de obturação podem fazer com que o histograma indique uma exposição que seja diferente da exposição real da imagem quando esta foi gravada.
- O histograma RGB (componente de cor) é exibido unicamente para instantâneos.

Configurando o Modo REC da Câmera

O que se seguem são as definições que você pode configurar antes de gravar uma imagem utilizando o modo REC.

- Tecla D/E (personalização das teclas)
- Grade ligado/desligado
- Rever Imagem ligado/desligado
- Ícone Ajuda ligado/desligado
- Ativar predefinições
- Sensibilidade ISO
- Fotometria
- Filtro
- Nitidez
- Saturação
- Contraste
- Reset da câmera

Atribuindo Funções às teclas [◄] e [►]

A função “personalização das teclas” permite-lhe configurar as teclas [◄] e [►] de forma a que estas alterem as definições da câmera sempre que forem pressionadas no modo REC. Depois de ter configurado as teclas [◄] e [►], você pode alterar as definições que lhes foram atribuídas sem ter que ir através da tela do menu.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador “Gravar”, seleccione “Tecla D/E”, e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

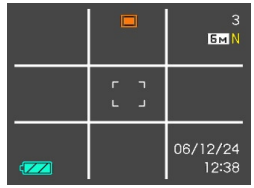
- Depois de atribuir uma função, você pode alterar a sua definição pressionando simplesmente nas teclas [◄] e [►].
  - — Focagem (página 73)
  - — Deslocação EV (página 81)
  - — Balanço do Branco (página 83)
  - — ISO (página 115)
  - — Disparador automático (página 67)
  - — Desligado: Sem função atribuída

IMPORTANTE!

- Enquanto grava um instantâneo ou filme, você pode utilizar [◄] e [►] para aplicar as funções que lhes estão atribuídas. No entanto, você não pode aplicar o disparador automático durante a gravação de um filme.

Ligando e Desligando a Grade da Tela

Você pode exibir uma grade de linhas na tela do monitor para o ajudar a compor imagens e assegurar-se de que a câmera está direita quando grava.



1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “Gravar”, seleccione “Grade”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Exibir a grade	Ligado
Ocultar a grade	Desligado

Ligar e Desligar Rever Imagem

Rever imagem exibe as imagens que você gravou na tela do monitor imediatamente após as ter gravado. Utilize o procedimento seguinte para ligar ou desligar rever imagem.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Gravar", seleccione "Revisar", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Exibir imagens na tela do monitor durante cerca de um segundo imediatamente após terem sido gravadas	Ligado
Não exibir imagens imediatamente após terem sido gravadas	Desligado

Utilizando o Ícone Ajuda

O Ícone Ajuda exibe texto orientador relativo a um determinado ícone quando você o seleccionar na tela do monitor enquanto se encontrar no modo REC (página 27).

- O texto do Ícone Ajuda é exibido para as seguintes funções: Modo do flash, modo de focagem, balanço do branco, disparador automático, tipo de gravação, deslocação EV. De notar, no entanto, que o texto do ícone ajuda para a modo de focagem, deslocação EV, disparador automático e balanço do branco é exibido unicamente quando "Foco", "Desloc. EV ", "Dispar.auto" ou "Bal.branco" forem atribuídos às teclas [◄] e [►] com a função da personalização das teclas (página 110).

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "REC", seleccione "Ajuda de ícone", e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Exibir texto orientador quando seleccionar um ícone na tela do monitor	Ligado
Desligar o Ícone Ajuda	Desligado

IMPORTANTE!

- Os ícones abaixo indicados não são exibidos na tela quando o Ícone Ajuda se encontrar desligado.
  - — Ícone ϟA do modo do flash (página 62)
  - — Ícone AF do modo de focagem (página 73)
  - — Ícone AWB do Balanço do Branco (página 83)

Especificando a Activação das Definições Padrão

A função “memória do modo” da câmera permite-lhe especificar individualmente a activação das definições padrão para o modo BEST SHOT, modo do flash, modo de focagem, modo do balanço do branco, sensibilidade ISO, Área AF, fotometria, disparador automático, intensidade do flash, modo do zoom digital, posição da focagem manual e posição do zoom. Ligando a memória do modo para um determinado modo, indica à câmera para se recordar do estado desse modo quando você desliga a câmera e repô-lo da próxima vez que você ligar a câmera. Quando a memória do modo for desligada, a câmara repõe automaticamente as definições padrão iniciais aplicáveis a esse modo.

— A tabela seguinte mostra o que sucede quando você liga ou desliga a memória do modo para cada modo.

Função	Ligado	Desligado
BS BEST SHOT *1	Definição de quando a câmera é desligada	Estado do BEST SHOT cancelado
Flash		Automático
Foco		Automático
Bal. branco		Automático
ISO		Automático
Área AF		[•] Pontual
Fotometria		Multi
Dispar. auto		Desligado
Intens. Flash		0
Zoom digital		Ligado
Posição MF		Posição da Última Focagem Automática que estava em efeito antes de mudar para a focagem manual
Posição zoom *2		Grande

*1 Especifica se a tela inicial é realizada com a selecção da cena BEST SHOT tal como é. Quando ligado, inicia-se com última cena de BEST SHOT utilizada, mas desligado, inicia-se com o estado automático.
*2 Só é recordada unicamente a posição do zoom ótico.

1. No modo REC, pressione [MENU].

2. Seleccione o separador "Gravar", seleccione "Memória", e então pressione [►].

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o item que deseja alterar, e então pressione [►].

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Ligar a memória de modo para que as definições sejam repostas ao ligar a energia	Ligado
Desligar a memória do modo para que as definições sejam iniciadas ao ligar a energia	Desligado

IMPORTANTE!

- De notar que as definições do modo BEST SHOT têm prioridade sobre as definições da memória de modo. Se você desligar a câmera enquanto estiver no modo BEST SHOT, todas as definições excepto para "Posição zoom" serão configuradas de acordo com a cena de amostra de BEST SHOT quando a voltar a ligar de novo, independentemente das definições de ligado/desligado para a memória de modo.

Especificando a Sensibilidade ISO

Você pode alterar a definição da sensibilidade ISO para obter melhores imagens em locais onde a iluminação seja fraca ou quando você estiver a utilizar velocidades de obturação rápidas.

- A sensibilidade ISO é expressa em termos de valores que originalmente indicavam a sensibilidade da luz para filmes fotográficos. Um valor maior indica sensibilidade mais elevada, o que é melhor para gravar quando a iluminação for fraca.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador "Qualidade", seleccione "ISO", e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para obter isto:	Seleccione esta definição:
Selecção automática da sensibilidade	Automático
Sensibilidade mais baixa	ISO 50
↕	ISO 100
↕	ISO 200
Sensibilidade mais alta	ISO 400

IMPORTANTE!

- Em certas circunstâncias, a combinação de uma velocidade de obturação rápida com uma definição alta para a sensibilidade ISO pode fazer com que surja ruído digital (grânulos), fazendo com que a imagem pareça de fraca qualidade. Para obter imagens nítidas e de boa qualidade, utilize a definição mais baixa possível para a sensibilidade ISO.
- A utilização de uma definição alta para a sensibilidade ISO conjuntamente com o flash para disparar a um tema próximo pode resultar numa iluminação inadequada do tema.
- A sensibilidade ISO "Automático" é sempre utilizada para a gravação de filme, independentemente da definição da sensibilidade ISO actual.

NOTA

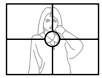
- Você pode utilizar a função de personalização das teclas (página 110) para configurar a câmera de forma a que a definição da sensibilidade ISO altere sempre que pressionar [◄] e [►] enquanto no modo REC.

Seleccionando o Modo de Fotometria

O modo de fotometria determina que parte do tema é que é avaliado para exposição. Você pode utilizar o seguinte procedimento para alterar o modo de fotometria da câmera.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Qualidade", seleccione "Fotometria" e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Multi (Multi-padrão)



A fotometria múltipla (Multi-padrão) divide a imagem em secções e mede a luminosidade de cada secção para uma leitura equilibrada da exposição. A câmera determina automaticamente as condições de obturação de acordo com o padrão de luminosidade avaliado, e realiza as definições da exposição em conformidade. Este tipo de fotometria providencia definições de exposição livres de erro para uma ampla gama de condições de obturação.

Ponder. centra

A fotometria ponderada central mede a concentração luminosa no centro da área de focagem. Utilize este método de fotometria quando desejar exercer algum controlo sobre a exposição, sem deixar as definições totalmente a cargo da câmera.

Pontual

A fotometria pontual realiza as leituras em áreas muito pequenas. Utilize este método de fotometria quando desejar que a exposição seja definida de acordo com o brilho de um tema em particular, sem que seja afectado pelas condições circundantes.

IMPORTANTE!

- Quando “Multi” for seleccionada como modo de fotometria, certos procedimentos fazem com que a definição do modo de fotometria se altere automaticamente como descrito abaixo.
- Alterar a definição da compensação da exposição (página 81) para um valor diferente de 0.0, altera o modo de fotometria para “Ponder. central”. O modo de fotometria é alterado de volta para “Multi” quando voltar a colocar a definição da compensação da exposição para 0.0.
- Quando “Multi” for seleccionado, o ícone não será exibido quando você regressar à tela de informação do modo REC (página 26).

Utilizando a Função Filtro

A função filtro da câmera permite-lhe que altere a matiz de uma imagem quando a grava.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Qualidade", seleccione "Filtro", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**
   - As definições de filtro disponíveis são: Desligado, P/B, Sépia, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo, Rosa, Roxo

IMPORTANTE!

- A utilização da função filtro da câmera produz o mesmo efeito que afixar um filtro de cor à lente.

Especificando o Perfil da Nitidez

Utilize o seguinte procedimento para controlar a nitidez do perfil de uma imagem.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Qualidade", seleccione "Nitidez", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para obter isto:	Seleccione esta definição:
Nitidez Alta	+2
↑	+1
Nitidez Normal	0
↓	−1
Nitidez Baixa	−2

Especificando a Saturação da Cor

Utilize o seguinte procedimento para controlar a intensidade de uma imagem que esteja a gravar.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Qualidade", seleccione "Saturação", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para obter isto:	Seleccione esta definição:
Saturação de cor Alta (intensidade)	+2
↑	+1
Saturação de cor Normal (intensidade)	0
↓	–1
Saturação de cor Baixa (intensidade)	–2

Especificando o Contraste

Utilize este procedimento para ajustar a diferença relativa entre as áreas iluminadas e as áreas escuras de uma imagem que esteja a gravar.

1. **No modo REC, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Qualidade", seleccione "Contraste", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para obter isto:	Seleccione esta definição:
Contraste Alto	+2
↑	+1
Contraste Normal	0
↓	–1
Contraste Baixo	–2

Fazendo o Reset da Câmera

Utilize este procedimento para repor todos as definições da câmera para as suas pré-definições iniciais conforme indicado em “Referência dos Menus” na página 218.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “Config.”, seleccione “Reset”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Reset”, e então pressione [SET].**
   - Para cancelar este procedimento sem fazer a reset, seleccione “Cancelar” e pressione [SET].

IMPORTANTE!

- O que a seguir se indica não é iniciado quando for realizado o reset da câmera (página 219).
  - — Definição da hora local
  - — Definição da hora mundial
  - — Definição da hora
  - — Estilo Data
  - — Language
  - — Saída víd.

REPRODUÇÃO

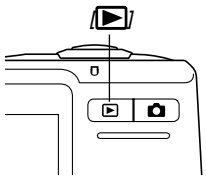
Você pode utilizar a tela do monitor incorporada na câmera para exibir imagens depois de as ter gravado.

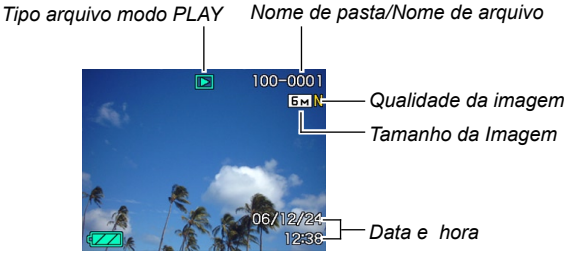
Modo de Reprodução Básica

Utilize o seguinte procedimento para rolar através dos arquivos armazenados na memória da câmera.

1. Pressione [▶] (PLAY) para ligar a câmera.

- Isto introduz o modo PLAY e faz com que uma imagem ou mensagem seja exibida na tela do monitor.





2. Utilize [►] (avançar) ou [◄] (retroceder) para rolar através dos arquivos na tela do monitor.

NOTA

- Segurando [◄] ou [►] em baixo faz com que as imagens rolem a alta velocidade.
- No sentido de permitir que a imagem em reprodução role mais rapidamente, a imagem que aparece inicialmente na tela do monitor é uma imagem precedente, a qual é de alguma forma de qualidade inferior à imagem real. A imagem real é exibida um pouco depois desta. Isto não se aplica a imagens copiadas desde outra câmera digital.

Reproduzindo um Instantâneo com Áudio

Realize o passo abaixo para exibir um instantâneo com áudio (indicado por [♪]) e reproduzir o seu áudio.

1. No modo PLAY, utilize [◄] e [►] até que a imagem desejada seja exibida.

2. Pressione [SET].

- Isto reproduz o áudio que acompanha a imagem exibida.
- Você pode realizar as seguintes operações enquanto o áudio estiver em reprodução.

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente o áudio	Segure [◄] ou [►] para baixo.
Fazer pausa e soltar a reprodução do áudio	Pressione [SET].
Ajustar o volume do áudio	Pressione [▼] e então utilize [▲] e [▼].
Mudar o conteúdo da tela	Pressione [▲] (DISP).
Cancelar a reprodução	Pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- O volume do áudio só pode ser ajustado quando a reprodução estiver a decorrer ou em pausa.

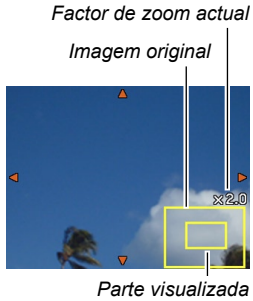
Fazendo Zoom da Imagem em Exibição

Realize o procedimento seguinte para fazer zoom da imagem actualmente na tela do monitor para até oito vezes mais que o seu tamanho normal.

1. No modo PLAY, utilize [◄] e [►] para exibir a imagem desejada.

2. Mova o controlador do zoom na direcção de (🔍) para aumentar a imagem.

- Isto faz a ampliação da imagem.
- Será exibido um indicador no canto inferior direito, o qual indica que parte da imagem original está a ser exibida actualmente na tela do monitor.



3. Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para mover a imagem para cima, baixo, esquerda ou direita.

4. Pressione [MENU] para retornar a imagem ao seu tamanho original.

IMPORTANTE!

- Dependendo do tamanho original da imagem gravada, você poderá não ter a possibilidade de ampliar uma imagem exibida até oito vezes mais do que o seu tamanho normal.

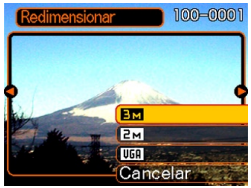
Redimensionar uma Imagem

Você pode redimensionar uma imagem gravada desde um a três tamanhos.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador "PLAY", seleccione "Redimensionar", e então pressione [►].**

- De notar que esta operação só possível quando estiver uma imagem de um instantâneo na tela do monitor.



3. **Utilize [◄] e [►] para rolar através das imagens e exibir aquela que deseja redimensionar.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

- Quando seleccionar o tamanho de uma imagem, o valor (pixels) do tamanho da imagem alternará na tela com o tamanho de impressão correspondente. O tamanho de impressão indica o tamanho ideal de papel para quando você imprimir uma imagem que seja o tamanho da imagem que você seleccionou.

Tamanho da Imagem		Tamanho de Impressão	
3M	2048 × 1536	Impressão A4	Maior
2M	1600 × 1200	Impressão 3,5″ × 5″	↕
VGA	640 × 480	E-mail (tamanho ideal para anexar imagem a um e-mail)	Menor

* "M" significa "Mega".

- Para cancelar a operação redimensionar, seleccione "Cancelar".

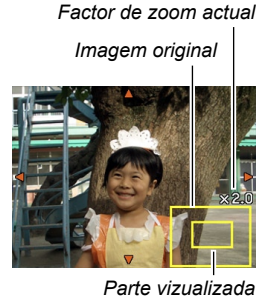
IMPORTANTE!

- Redimensionar uma imagem cria um novo arquivo que contém a imagem no tamanho que você seleccionou. O arquivo com a imagem original também permanece na memória.
- De notar que você não pode redimensionar os seguintes tipos de imagens.
  - — 640 × 480 pixel ou imagens menores
  - — Imagens de filme e o ícone do arquivo de gravação de voz
  - — Imagens criadas com MOTION PRINT
  - — Imagens gravadas com outra câmera
- A operação de redimensionar não pode ser realizada quando não houver espaço suficiente na memória para armazenar a imagem redimensionada.
- Quando exibir uma imagem redimensionada na tela do monitor, a data e hora que aparecem quando a imagem é exibida correspondem à da imagem originalmente gravada, e não quando a imagem foi redimensionada.
- Quando uma imagem redimensionada for exibida na tela calendário (página137), esta será visualizada na data em que foi redimensionada.

Recortando uma Imagem

Você pode utilizar o procedimento seguinte para recortar uma porção de uma imagem ampliada.

1. **No modo PLAY, utilize [◄] e [►] para rolar através das imagens e exibir a que deseja recortar.**
2. **Pressione [MENU].**
3. **Seleccione o separador "PLAY", seleccione "Recorte", então pressione [►].**
   - Será exibido um indicador no canto inferior direito, indicando que parte da imagem original está sendo exibida actualmente na tela do monitor.



4. Mova o controlador do zoom para a esquerda e direita para fazer zoom da imagem.

- A parte da imagem exibida na tela do monitor é a parte recortada.

5. Utilize [▲], [▼], [◄], e [►] para rolar a parte a ser recortada para cima, baixo, esquerda e direita.

6. Pressione [SET] para extrair a parte da imagem cercada pela moldura de recorte.

- Se desejar cancelar o procedimento em qualquer ponto, pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- Recortar uma imagem faz com que a imagem original (anterior ao recorte) e a nova versão (recortada) sejam guardadas em arquivos separados.
- De notar que você não pode recortar os seguintes tipos de imagens.
  - — Imagens de filme e o ícone do arquivo de gravação de voz
  - — Imagens criadas com MOTION PRINT
  - — Imagens gravadas com outra câmera
- A operação de recorte não pode ser realizada quando não houver memória suficiente para armazenar a imagem recortada.
- Quando exibir uma imagem recortada na tela do monitor, a data e hora que aparecem quando a imagem é exibida correspondem à da imagem originalmente gravada, e não quando a imagem foi recortada.
- Quando uma imagem recortada for exibida na tela calendário (página 137), esta será visualizada na data em que foi recortada.

Correcção da Distorção Trapezoidal

Utilize o procedimento seguinte para corrigir um instantâneo de um quadro, documento, cartaz, fotografia ou outro objecto rectangular que não se encontre quadrado devido a ter sido gravado desde um ângulo.

1. **No modo PLAY, utilize [◄] e [►] para rolar através das imagens na tela do monitor e exibir aquela que deseja corrigir.**

2. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “Dist. trapez.”, e então pressione [►].**

- Isto faz com que a tela que mostra todos os objectos na imagem que se qualificam como candidatos à correcção da distorção trapezoidal seja exibida.
- De notar que o passo acima só é possível quando houver um instantâneo em exibição na tela do monitor.

3. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o candidato que deseja corrigir.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Corrigir” e então pressione [SET].**

- Seleccione “Cancelar” para sair do procedimento sem realizar a correcção da distorção trapezoidal.

IMPORTANTE!

- A realização da correcção da distorção trapezoidal de uma imagem gera uma nova versão (corrigida) a ser guardada como um arquivo separado.
- A correcção da distorção trapezoidal não pode ser realizada nos seguintes tipos de imagens.
  - — Imagens de filme e o ícone do arquivo de gravação de voz
  - — Imagens criadas com MOTION PRINT
  - — Imagens gravadas com outra câmera
- A operação da correcção da distorção trapezoidal não pode ser realizada quando não houver espaço suficiente na memória para armazenar a imagem corrigida.
- Quando exibir uma imagem corrigida na tela do monitor da câmera, a data e hora indicam quando é que a imagem original foi gravada, e não quando é que a imagem foi corrigida.
- Quando uma imagem cuja distorção trapezoidal foi corrigida for exibida na tela do calendário mensal completo, está será visualizada na data em que foi corrigida (página 137).

Utilizando a Restauração da Cor para Corrigir a Cor de uma Foto Antiga

A restauração da cor permite-lhe corrigir com a câmera digital a cor antiga de uma fotografia. Esta função é de utilidade para corrigir fotografias antigas existentes, cartazes, etc.

1. **No modo PLAY, utilize [◄] e [►] para rolar através das imagens na tela do monitor e exibir aquela que deseja corrigir.**
2. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “Correção cores”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar a fotografia candidata desejada.**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Corrigir” e então pressione [SET].**
   - Isto exibe uma moldura de recorte na tela do monitor.
   - Para sair da restauração sem guardar nada, seleccione “Cancelar”.

5. Mova o controlador do zoom para a esquerda e direita para fazer zoom da moldura de recorte.

- Redimensione a moldura de recorte conforme necessário para recortar a área desejada.

6. Utilize [▲], [▼], [◄] og [►] para mover a moldura de recorte para a localização desejada, e então pressione [SET].

- A câmera corrigirá automaticamente a cor e salva a imagem.
- Se não desejar um contorno à volta da imagem, configure a moldura de recorte de forma a que esta fique ligeiramente dentro da moldura da imagem exibida.
- Para sair da restauração da cor sem guardar nada, pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- A correcção de uma imagem origina uma nova versão (corrigida) para ser guardada como um arquivo separado.
- De notar que você não pode corrigir os seguintes tipos de imagem.
  - — Imagens de filme e o ícone do arquivo de gravação de voz
  - — Imagens criadas com MOTION PRINT
  - — Imagens gravadas com outra câmera
- A operação de correcção da cor não pode ser realizada se não houver espaço suficiente na memória para armazenar a imagem corrigida.
- Quando exibir uma imagem restaurada na tela do monitor da câmera, a data e hora indicam quando é que a imagem original foi gravada, e não quando é que a imagem foi corrigida.
- Quando uma imagem corrigida for exibida na tela do calendário mensal completo, está será visualizada na data em que foi corrigida (página 137).

NOTA

- Se desejar gravar a imagem de uma fotografia antiga com esta câmera e restaurar a imagem resultante, consulte “Restaurar uma Fotografia Antiga” na página 97.

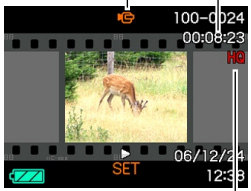
Reproduzindo e Editando um Filme

Reproduzindo um Filme

Utilize o procedimento seguinte para reproduzir um filme que tenha gravado com esta câmera.

1. **No modo PLAY, utilize [◄] e [►] para rolar através dos filmes na tela do monitor e exibir o desejado.**

Tempo de gravação decorrido
Ícone de Filme



Qualidade da imagem

2. **Pressione [SET].**

- Isto inicia a reprodução do filme.
- Você pode realizar as operações seguintes enquanto um filme estiver a ser reproduzido.

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução • Cada pressão aumenta a velocidade mais um passo.	Pressione [◄] ou [►].
Repor o avanço ou retrocesso rápido da reprodução do filme para a velocidade normal	Pressione [SET].
Pausar a reprodução do filme	Pressione [SET].
Rolar a reprodução pausada um quadroe	Pressione [◄] ou [►].
Parar a reprodução do filme	Pressione [MENU].
Ajustar o nível de volume do filme áudio	Pressione [▼] e então utilize [▲] e [▼].
Alternar entre ativar e desativar os indicadores da tela do monitor	Pressione [▲] (DISP).
Ampliar uma imagem de filme	Mova o controlador do zoom em direcção a (🔍).
Rolar uma imagem ampliada de filme na tela do monitor	Utilize [▲], [▼], [◄], [►].

IMPORTANTE!

- Você só pode ajustar o nível de volume do filme áudio durante a reprodução.
- Você pode ampliar um filme até 3,5 vezes o tamanho normal.
- A reprodução poderá não ser possível para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.

Editando um Filme

Utilize o procedimento nesta secção para editar e apagar filmes. As operações de edição permitem-lhe que corte tudo antes ou depois de um específico quadro, ou de cortar tudo entre dois quadros.

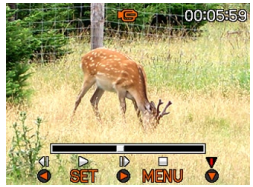
IMPORTANTE!

- As operações de corte não podem ser desfeitas. Assegure-se de que realmente deseja cortar a parte do filme que você está a especificar antes de executar a operação de corte.
- A edição de filmes não é possível para filmes que não tenha sido gravados com esta câmera.
- Um filme que seja mais curto do que 5 segundos não pode ser editado.
- Certos tipos de cartões de memória podem fazer com que a operação cortar leve um tempo considerável. Isto é normal e não indica mau funcionamento.
- Você não poderá realizar a operação cortar se a quantidade de memória disponível for inferior ao tamanho do arquivo do filme que estiver a cortar. Se tal suceder, apague quaisquer arquivos que já não necessite para libertar espaço na memória.
- O enlaçamento de dois filmes diferentes num único filme ou o corte de um filme em múltiplas partes não são suportados pelas operações da câmera.

■ Para cortar tudo antes ou depois de um quadro específico

1. Enquanto o filme que está a editar estiver a reproduzir, pressione [SET].

- Isto fará uma pausa na reprodução.



2. Pressione [▼].

- Você também pode exibir a mesma tela enquanto no modo PLAY, pressionando [MENU], seleccionando o separador “PLAY”, seleccionando “Edição filme” e então pressionando [►].

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a operação que deseja realizar.

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Cortar tudo antes de um quadro específico	Cortar
Cortar tudo depois de um quadro específico	Cortar
Sair do modo cortar	Cancelar

4. Exibir o quadro onde deseja que o corte seja localizado.

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução	Pressione [◄] ou [►].
Pausar ou soltar a reprodução	Pressione [SET].
Rolar a reprodução pausada um quadro	Pressione [◄] ou [►].
Cancelar a operação cortar	Pressione [MENU].

- A porção vermelha da barra indicadora indica que parte irá ser cortada.

5. Quando o quadro que deseja for exibido, pressione [▼].

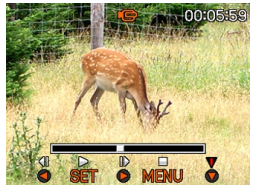
6. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Sim”, e então pressione [SET].

- A mensagem “Ocupado... Espere...” permanecerá na tela enquanto a operação cortar se estiver a desenrolar. O corte estará completado quando a mensagem desaparecer.
- Seleccione “Não” para sair do modo cortar.

■ Para cortar tudo entre dois quadros específicos

1. Enquanto o filme estiver a ser reproduzido, pressione [SET].

- Isto fará uma pausa na reprodução do filme.



2. Pressione [▼].

- Você também pode exibir a mesma tela enquanto no modo PLAY, pressionando [MENU], seleccionando o separador “PLAY”, seleccionando “Edição filme”, e então pressionar [►].

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Cortar”, e então pressione [SET].

- Seleccione “Cancelar” para sair do modo cortar.

4. Exiba o quadro inicial onde deseja que o primeiro corte seja localizado.

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução	Pressione [◄] ou [►].
Pausar ou soltar a reprodução	Pressione [SET].
Rolar a reprodução pausada um quadro	Pressione [◄] ou [►].
Cancelar a operação cortar	Pressione [MENU].

5. Quando o quadro desejado for exibido, pressione [▼].

6. Reportando-se ao passo 4, procure pela tela do corte final. Quando a tela do corte final for exibida, pressione [▼].

- A porção vermelha da barra indicadora indica que parte irá ser cortada.

7. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Sim”, e então pressione [SET].

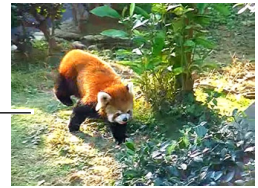
- A mensagem “Ocupado.... Espere....” permanecerá na tela enquanto a operação cortar se estiver a desenrolar. O corte estará completado quando a mensagem desaparecer.
- Seleccione “Não” para sair do modo cortar.

Capturando uma Imagem Imóvel a partir de um Filme (MOTION PRINT)

A função MOTION PRINT permite-lhe capturar um quadro a partir de um filme existente e criar uma imagem imóvel que seja adequada para impressão. Existem dois tipos de apresentação que você pode utilizar ao capturar uma imagem, e a apresentação que seleccionar determina o tamanho da imagem final.

• 9 quadros (1600 × 1200-pixel tamanho da imagem final)

• 1 quadro (640 × 480-pixel tamanho dos dados finais)



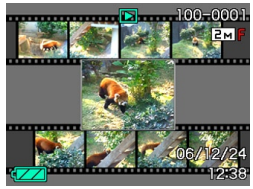
■ Para capturar uma imagem imóvel a partir de um filme

1. **No modo PLAY, utilize [◄] e [►] para rolar através dos filmes na tela do monitor e exibir aquele que contém os quadros que deseja.**
2. **Pressione [MENU].**
3. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “MOTION PRINT”, e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a apresentação (“1 quadro” ou “9 quadros”) que deseja utilizar.**
   - Seleccione “Cancelar” para sair do modo MOTION PRINT.

5. Utilize [◄] e [►] para exibir o quadro que deseja utilizar como imagem principal.

- Segurando em baixo qualquer um dos botões rola a alta velocidade.

6. Depois de seleccionar o quadro desejado, pressione [SET].



- Isto exibe a imagem imóvel resultante.
- Se seleccionou "9 quadros" como apresentação, o quadro que seleccionou no passo 4 será a imagem principal, e os quadros em qualquer um dos lados,irão ser utilizados como quadros de fundo.
- Se tiver seleccionado "1 quadro" no passo 4, uma imagem do quadro que tiver seleccionado no passo 6 será aqui exibida.

IMPORTANTE!

- O MOTION PRINT não é possível para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.

Visualizando a Exibição das 9 imagens

Este procedimento exibe ao mesmo tempo as nove imagens na tela do monitor.

1. No modo PLAY, mova o controlador do zoom na direcção de (▪▪▪).

- Isto exibe a tela das 9 imagens com a imagem que se encontrava na tela do monitor no passo 2 ao centro, com a moldura de selecção à sua volta.
- Se houver menos de nove imagens na memória, estas serão exibidas começando pelo canto superior esquerdo. A moldura de selecção está localizada na imagem que estava na tela antes de você ter mudado para a exibição de 9 imagens.
- Para um arquivo de filme (página 130), "▪▪▪" é exibido na parte superior e inferior da tela.
- Na tela de 9 imagens, [🎙] indica um arquivo de gravação de voz (página 105).
- [?] é exibido em vez da imagem quando a data contiver dados que não possam ser visualizados com

2. **Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para mover a moldura de selecção para a imagem desejada. Pressionando [►] enquanto a moldura de selecção estiver na coluna da direita ou [◄] enquanto estiver na coluna na esquerda faz rolar para a seguinte tela de 9 imagens completas.**

Moldura de selecção

Exemplo: Quando houver 20 imagens em memória, e a Imagem 1 é exibida primeiro.

17	18	19
20	1	2
3	4	5

→ ←

6	7	8
9	10	11
12	13	14

→ ←

15	16	17
18	19	20
1	2	3

3. **Pressionar qualquer botão para além de [▲], [▼], [◄], ou [►] exibe a versão tamanho total da imagem onde a moldura de selecção estiver localizada.**

Exibindo a Tela Calendário

Utilize o procedimento seguinte para exibir 1 calendário mensal completo. Cada dia mostra o primeiro arquivo gravado nesse dia, o que facilita encontrar o arquivo desejado.

1. **No modo PLAY, mova o controlador do zoom na direcção de (▪▪) duas vezes.**

- Você também pode exibir o calendário pressionando em [MENU], seleccionando o separador “PLAY”, seleccionando “Calendário” e então pressionar [►] para exibir o calendário.
- Utilize o procedimento em “Alterar o Formato da Data” na página 161 para especificar o formato da data.

Ano/Mês

Cursor de selecção da data

- O arquivo exibido no calendário para cada data é o primeiro arquivo que foi gravado nessa data.
- Para sair da tela calendário, pressione [MENU] ou [BS].
- Na tela calendário indica um arquivo de gravação de voz (página 105).
- é exibido em lugar de uma imagem quando a data contiver dados que não possam ser exibidos por esta câmera.

2. **Utilize [▲], [▼], [◄], e [►] para mover a moldura de selecção para a data desejada, e então pressione [SET].**

- Isto exibe uma imagem do primeiro arquivo que foi gravado na data seleccionada.

Reproduzindo um Show Slides

Um show slides reproduz automaticamente as imagens de forma sequêncial e a um intervalo fixo.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “Show slides”, e então pressione [►].**

3. Utilize a tela que é exibida para configurar as definições para a imagem, tempo, intervalo e efeito.

Imagem	• Todas imagens Exibe todas as imagens na memória da câmera. • Apenas Este ícone é exibido unicamente no caso de um instantâneo e instantâneos com áudio. • Apenas Este ícone é exibido unicamente no caso de filmes. • Uma imagem Exibe uma imagem em particular. • Favoritos Exibe todas as imagens na pasta FAVORITE.
Tempo	Utilize [◄] e [►] para especificar o tempo de reprodução desejado (1 a 5 minutos, ou 10, 15, 30, ou 60 minutos).
Intervalo	Utilize [◄] e [►] para especificar o intervalo de tempo desejado (MÁX., ou 1 a 30 segundos). • Quando a reprodução alcançar um arquivo de filme quando “MÁX.” estiver seleccionado como intervalo, será exibido unicamente o primeiro quadro do filme.
Efeito	• Padrão 1, 2, 3, 4 Aplica um efeito pré-definido ao transitar de uma imagem para outra. • Repr. aleat. Aplica aleatoriamente os padrões (1, 2, 3 e 4). • Desligado Efeito desligado.

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Iniciar”, e então pressionar [SET].

- Isto inicia o show slides.

5. Para parar o show slides, pressione [SET].

- O show slides também parará automaticamente uma vez que atinja o período de tempo especificado para o “Tempo” a decorrer.

IMPORTANTE!

- De notar que todos os botões estarão desativados quando estiver a decorrer uma alteração de imagem. Aguarde até que uma imagem esteja parada na tela do monitor antes de executar a operação de um botão, ou segure o botão para baixo até que a imagem pare.
- Pressionar [◄] durante um show slides fará rolar para a imagem anterior, enquanto que [►] rola para a imagem seguinte.
- Quando o show slides depara com um arquivo de filme, este reproduz o filme e o sua áudio uma vez.
- Quando o show slides depara com um arquivo de gravação de voz ou um instantâneo com áudio, este reproduz o áudio uma vez.
- O áudio de filmes, instantâneos com áudio, e arquivos de gravação de voz não são reproduzidos quando "MÁX." estiver especificado para a definição "Intervalo" do show slides. Com todas as outras definições de "Intervalo", os filmes e todos os áudios (filmes, instantâneos com áudio, arquivos de gravação de voz) são reproduzidos, independentemente do seu comprimento.
- Durante a reprodução áudio, você pode ajustar o volume pressionando [▼] e então utilizar [▲] e [▼].
- De notar que as definições para o efeito são desativadas quando a definição para "Imagem" do show slides é "Favoritos" ou " Apenas", ou quando a definição "Intervalo" do show slides for "MÁX.", "1 seg", ou "2 seg".
- As imagens copiadas de outra câmera digital ou um computador poderão levar mais tempo para ser exibidas do que o intervalo de tempo que você especificou para o show slides.
- Se houver indicadores na tela, você pode elimina-los pressionando em [▲] (DISP) (página 30).
- Quando o show slides depara com um filme quando "Uma Imagem" tenha sido seleccionada para "Imagem", o filme repetirá a reprodução durante o período de tempo especificado em "Tempo".

Utilizando a Função Visualizar na Base

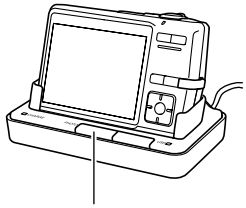
A função “Visualizar na Base” permite-lhe especificar o que deverá ser exibido na tela do monitor da câmera enquanto a câmera estiver na base USB. Você pode reproduzir um show slides a Visualizar na Base sem se preocupar com a carga restante da bateria, ou pode especificar a exibição de uma imagem em particular. A operação da função Visualizar na Base é realizada de acordo com a definição do show slides. Consulte a página 138 ou a informação sobre como configurar as definições do show slides que melhor se adapte às suas necessidades.

1. **Desligue a câmera.**

2. **Coloque a câmera na base USB.**

3. **Pressione o botão [PHOTO] da base USB.**

- Isto inicia o show slides de Visualizar na Base com a imagem ou imagens que tenha especificado.



[PHOTO]

- Pressionar [MENU] exibe uma tela para a configuração das definições do show slides. Para reiniciar o show slides, pressione [MENU] enquanto a tela do menu é exibida, ou seleccione “Iniciar” e então pressione [SET].
- Durante a reprodução áudio, você pode ajustar o volume pressionando em [▼] e então utilizar [▲] e [▼].

4. **Para parar o show slides de Visualizar na Base, pressione [PHOTO] novamente.**

IMPORTANTE!

- A bateria não é carregada enquanto o show slides de Visualizar na Base esteja a decorrer. Para carregar a bateria, pare o show slides.

Rotação da Imagem Exibida

Utilize o procedimento seguinte para girar a imagem em 90 graus e registar a informação da rotação conjuntamente com a imagem. Depois de fazer isto, a imagem será sempre exibida na orientação da sua rotação.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "PLAY", seleccione "Rotação", e então pressione [►].**
   - De notar que esta operação só é possível quando estiver uma imagem de instantâneo na tela do monitor.
3. **Utilize [◄] e [►] para rolar através das imagens até que aquela que deseja girar esteja na tela do monitor.**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Girar", e então pressione [SET].**
   - Cada pressão de [SET] gira a imagem em 90 graus.

5. **Depois de ter terminado a configuração das definições, pressione [MENU] para sair da tela de definições.**

IMPORTANTE!

- Você não pode girar uma imagem que esteja protegida. Para girar tal imagem, primeiro desproteja-a .
- Você poderá ficar impossibilitado de girar uma imagem digital que tenha sido gravada com outro tipo de câmera digital.
- Você não pode girar os seguintes tipos de imagens.
  - — Imagens de filme e ícone do arquivo de gravação de voz
  - — Imagens ampliadas
  - — Imagens criadas com MOTION PRINT
- A rotação de imagem só é suportada para uma única imagem. Você não poderá rolar a tela de 9 imagens ou uma imagem na tela do calendário.

Adicionando Áudio a um Instantâneo

A função “após-gravação” permite-lhe adicionar áudio a instantâneos após os ter gravado. Você também pode re-gravar o áudio de um instantâneo com áudio (um com um ícone nele).

- Formato do Áudio: formato de gravação WAVE/ADPCM
  Este é o formato standard do Windows para a gravação de áudio. A extensão do arquivo de um arquivo WAVE/ADPCM é “.WAV”.
- Tempo de Gravação:
  Até cerca de 30 segundos por imagem
- Tamanho do Arquivo Áudio:
  Aproximadamente 165KB (30 segundos gravando a aproximadamente 5,5KB por segundo)

1. **No modo PLAY, utilize [◄] e [►] para rolar através dos instantâneos até seja exibido aquele ao qual deseja adicionar áudio .**

2. **Pressione [MENU].**

3. **Seleccione o separador "PLAY", seleccione "Dublagem", e então pressione [►].**

4. **Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação do áudio.**

5. **A gravação termina cerca de 30 segundos depois ou quando pressionar o botão do disparador.**

Para re-gravar o áudio

1. **No modo PLAY, utilize [◄] e [►] para rolar através dos instantâneos até que aquele cujo áudio deseja re-gravar seja exibido.**

2. **Pressione [MENU].**

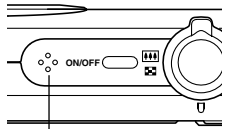
3. **Seleccione o separador "PLAY", seleccione "Dublagem", e então pressione [►].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apagar" e então pressione [SET].**
   - Se quiser apagar meramente o áudio sem gravar, pressione [MENU] aqui para completar o procedimento.

5. **Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação do áudio.**

6. **A gravação pára após 30 segundos ou quando você pressionar o botão do disparador.**
   - Isto apaga o áudio existente e substitui-o pelo novo.

IMPORTANTE!



Microfone

- Tenha cuidado para não bloquear o microfone com os dedos.
- Não são conseguidos bons resultados quando a câmera se encontrar muito afastada do tema.
- O ícone (Áudio) é exibido na tela do monitor depois da gravação ter sido completada.
- Você não poderá gravar áudio quando a capacidade da memória restante for fraca.
- Você não poderá adicionar áudio aos seguintes tipos de imagens.
  - — Imagens de filme
  - — Imagens criadas com MOTION PRINT
  - — Instantâneos protegidos (página 152)
- O áudio que seja re-gravado ou apagado não pode ser recuperado. Assegure-se de que já não vai mais necessitar do áudio antes de o re-gravar ou apagar.

Reproduzindo um Arquivo de Gravação de Voz

Realize os seguintes passos para reproduzir um arquivo de gravação de voz.

1. **No modo PLAY, utilize [◄] e [►] para exibir o arquivo de gravação de voz (um arquivo com nele) que deseja reproduzir.**

2. **Pressione [SET].**

- Isto inicia a reprodução do arquivo de gravação de voz através do altifalante da câmera.
- Você pode realizar as seguintes operações enquanto o áudio estiver a reproduzir.

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente o áudio	Segure [◄] ou [►] para baixo.
Pausar ou soltar a reprodução do áudio	Pressione [SET].
Ajustar o volume do áudio	Pressione [▼] ,e então utilize [▲] e [▼].
Alternar entre ativar e desativar os indicadores da tela do monitor	Pressione [▲] (DISP).
Cancelar a reprodução	Pressione [MENU].

IMPORTANTE!

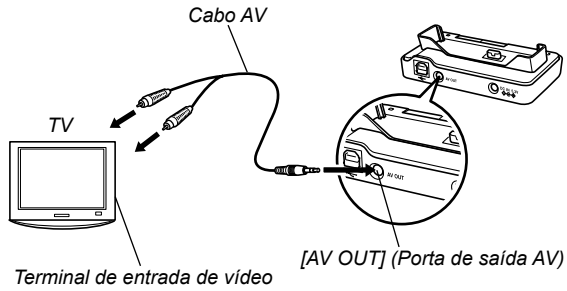
- O volume do áudio só pode ser ajustado quando a reprodução estiver a decorrer ou em pausa.
- Se a sua gravação possuir marcas de índice (página 106) dentro dela, você pode saltar para a marca de índice anterior ou posterior à localização da reprodução actual, mediante a realização de uma pausa da reprodução e então pressionando [◄] ou [►]. Seguidamente, pressione [SET] para retomar a reprodução a partir da posição da marca de índice.

Exibindo as Imagens da Câmera numa Tela de TV

Você pode exibir imagens gravadas numa tela de TV. Para exibir as imagens da câmera numa TV, você necessitará de um televisor equipado com um terminal de entrada de vídeo, base USB e o cabo AV que vem conjuntamente com a câmera.

1. Conecte uma extremidade do cabo AV que vem conjuntamente com a câmera à porta [AV OUT] da base USB, e a outra extremidade no terminal de entrada de vídeo da TV.

- Conecte a ficha amarela do cabo AV ao terminal da entrada de vídeo (amarela) da TV, e a ficha branca ao terminal de entrada de áudio (branco) da TV.



2. Desligue a câmera.

3. Coloque a câmera na base USB.

4. Ligue a TV e seleccione o seu modo de entrada de vídeo.

5. Pressione [▶] para ligar a câmera, e então realize a operação requerida para a reprodução.

IMPORTANTE!

- Assegure-se de que “Ligar” ou “Ligar/desligar” está seleccionado para as funções de ligar/desligar a alimentação da câmera (página 167) quando conectar a uma TV para ver as imagens.
- Todos os ícones e indicadores que são exibidos na tela do monitor aparecerem também na tela da TV.
- De notar que a saída de áudio é monofónica.
- Pressionar o botão [PHOTO] da base USB ativará a função Visualizar na Base (página 141) e exibe as imagens na tela da TV.
- Dependendo do tamanho da tela da TV, as imagens gravadas poderão não preencher a tela inteira.
- Para a saída de vídeo, o volume do áudio é inicialmente ajustado para o máximo. Realize o ajuste do nível do volume utilizando os controlos da TV.
- Depois de utilizar um cabo AV opcionalmente disponível (EMC-3A) para ligar o conector da base USB da câmera directamente ao terminal AUDIO IN de uma TV, você pode visualizar as imagens gravadas na TV e até mesmo utilizar a tela da TV para compor imagens antes de as gravar.

NOTA

- Você pode utilizar a base USB da câmera para conectar a um gravador de DVD ou de vídeo e gravar imagens a partir da câmera. O que a seguir se indica explica como utilizar o cabo AV incluído.
  - — Gravador de DVD ou de vídeo: Conecte aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN.
  - — Base USB: Conecte em [AV OUT] (Porta de saída AV).
  - — Câmera: Coloque-a na base.

  Você pode reproduzir um show slides de instantâneos e filmes na câmera e gravá-los para um DVD ou cassete de vídeo. Você pode gravar filmes seleccionando “ Apenas” para a definição “Imagem” do show slides (página 139). Ao gravar imagens para um dispositivo externo, utilize [▲] (DISP) para apagar todos os indicadores da tela do monitor (página 30).

Seleccionando o Sistema de Saída de Vídeo

Você pode seleccionar quer NTSC ou PAL para o sistema de vídeo corresponder ao do sistema da TV que estiver a utilizar.

1. **No modo REC ou modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Config.", seleccione "Saída víd.", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Se estiver a utilizar uma TV concebida para utilizar nesta área:	Seleccione esta definição:
E.U.A, Japão e outras áreas que utilizem o sistema NTSC	NTSC
Europa e outras áreas que utilizem o sistema PAL	PAL

IMPORTANTE!

- As imagens não serão devidamente exibidas se você seleccionar o sistema de vídeo errado.
- Esta câmera suporta unicamente os sistemas de vídeo NTSC e PAL. As imagens não serão devidamente exibidas se utilizar uma TV (monitor) que esteja concebido para um sistema de vídeo diferente.

APAGANDO ARQUIVOS

Você pode apagar um único arquivo ou apagar todos os arquivos actualmente em memória.

IMPORTANTE!

- De notar que o processo de apagar não é reversível. Uma vez que tenha apagado um arquivo, este desaparece. Assegure-se de que realmente não necessita mais do arquivo antes de o apagar. Especialmente ao apagar todos os arquivos, assegure-se de que os guardou a todos antes de prosseguir.
- Um arquivo protegido não pode ser apagado. Para apagar um arquivo protegido, desproteja-o primeiro (página 152).
- Não é possível apagar quando todos os arquivos em memória estiverem protegidos (página 153).
- Apagar um instantâneo com áudio apaga ambos, a imagem e o arquivo de áudio anexado à imagem.
- Você pode utilizar os procedimentos nesta secção para apagar imagens na pasta FAVORITE. Consulte os procedimentos na página 153 para detalhes sobre como apagar o conteúdo da pasta FAVORITE.

Apagar um Único Arquivo

1. No modo PLAY, pressione [▼] (ϟ 🗑).

2. Utilize [◄] e [►] para rolar através dos arquivos e exibir aquele que deseja apagar.

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apagar”.

- Para sair da operação de apagar arquivo sem apagar nada, seleccione “Cancelar”.

4. Pressione [SET] para apagar o arquivo.

- Repita os passos 2 a 4 para apagar outros arquivos, se desejar.

5. Pressione [MENU] para sair da tela do menu.

Apagar Todos os Arquivos

1. **No modo PLAY, pressione [▼] (ϟ 🗑).**
2. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apag tod arq”, e então pressionar [SET].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Sim”.**
   - Para sair da operação de apagar arquivo sem apagar nada, seleccione “Não”.
4. **Pressione [SET] para apagar todos os arquivos.**
   - A mensagem “Não há arquivos.” É exibida na tela depois de todos os ficheiros terem sido apagados.

GESTOR DE ARQUIVOS

As capacidades do gestor de arquivos da câmera fazem com que se torne fácil monitorar as imagens. Você pode proteger os arquivos contra apagar e armazenar os arquivos na memória incorporada da câmera.

Pastas

A sua câmera cria automaticamente pastas na memória incorporada ou num cartão de memória.

Pastas e Arquivos da Memória

Uma imagem que grave é armazenada automaticamente numa pasta cujo nome é um número de série. Você pode ter ao mesmo tempo até 900 pastas na memória. Os nomes das pastas são gerados conforme indicado abaixo.

Exemplo: Nome da 100º pasta.

100CASIO

Número de série (3 dígitos)

Cada pasta pode conter arquivos numerados até 9,999. Tentar armazenar o arquivo 10,000º numa pasta faz com que a próxima pasta de numeração em série seja criada. Os nomes dos arquivos são gerados conforme indicado abaixo.

Exemplo: Nome do 26º arquivo

CIMG0026.JPG

Extensão

Número de série (4 dígitos)

- Os nomes das pastas e arquivos aqui descritos são exibidos quando você visualiza as pastas e arquivos num computador. Consulte a página 28 para informação relativa ao modo como a câmera exibe os nomes de pastas e arquivos.
- O número real de arquivos que você poderá guardar num cartão de memória depende do tamanho e qualidade da imagem, capacidade do cartão, etc.
- Para detalhes sobre a estrutura da pasta, consulte “Estrutura da Pasta da Memória” na página 200.

Protegendo Arquivos

Uma vez que proteja um arquivo este não poderá ser apagado (página 149). Você pode proteger arquivos individualmente ou pode proteger todos os arquivos em memória com uma única operação.

IMPORTANTE!

- Ainda que um arquivo esteja protegido, este será apagado mesmo assim por uma operação de formatação do cartão de memória (página 172) ou uma operação de formatação da memória incorporada (página 168).

Para proteger um único arquivo

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "PLAY", seleccione "Proteção", e então pressione [►].**

3. **Utilize [◄] e [►] para rolar através dos arquivos e exibir aquele que pretende proteger.**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Ligado", e então pressione [SET].**
   - Um arquivo que esteja protegido é indicado pela marca .
   - Para desproteger um arquivo, seleccione "Desligado" no passo 4, e então pressione [SET].

5. **Pressione [MENU] para sair da tela do menu.**

Para proteger todos os arquivos em memória

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “Proteção”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Todos arq.: At”, e então pressione [SET].**
   - Para desproteger todos os arquivos, pressione [SET] no passo 3 de forma a que as definições indiquem “Todos arq.: Des”.
4. **Pressione [MENU] para sair da tela do menu.**

Usando a Pasta FAVORITE

Você pode copiar fotos de membros familiares ou outros instantâneos especiais a partir do arquivo da pasta de armazenamento (página 200) para a pasta FAVORITE da memória incorporada. As imagens copiadas para a pasta FAVORITE são automaticamente reduzidas para 320 x 240 pixels. As imagens na pasta FAVORITE não são exibidas durante a reprodução normal, permitindo deste modo manter a privacidade das suas imagens enquanto as transporta por aí. As imagens da pasta FAVORITE não são apagadas quando você muda os cartões de memória, deste modo, você pode mantê-las sempre à mão.

Para copiar um arquivo para a pasta FAVORITE

1. **No modo PLAY, pressiones [MENU].**
2. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “Favoritos”, e então pressione [►].**

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Salvar”, e então pressione [SET].

- Isto exibe os nomes dos arquivos na memória incorporada ou no cartão de memória inserido.

4. Utilize [◄] e [►] para seleccionar o arquivo que deseja copiar para a pasta FAVORITE.

5. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Salvar”, e então pressione [SET].

- Isto copia o arquivo exibido para a pasta FAVORITE.

6. Depois de copiar todos os ficheiros desejados, utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Cancelar”, e então pressione [SET] para sair.

NOTA

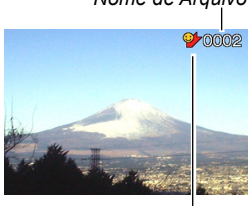
- Copiar um arquivo de imagem com o procedimento acima, gera uma imagem com o tamanho de 320 × 240-pixel QVGA na pasta FAVORITE.
- A um arquivo copiado para a pasta FAVORITE é-lhe atribuído automaticamente um nome de arquivo que é um número em série. Apesar do número de série se iniciar em 0001 e poder ir até 9999, o alcance do número real mais elevado depende da capacidade da memória incorporada. Recorde-se que o número máximo de imagens que podem ser guardadas na memória incorporada depende do tamanho de cada imagem e outros factores.

IMPORTANTE!

- De notar que uma imagem que tenha sido copiada para a pasta FAVORITE e depois redimensionada, não pode ser reposta no seu tamanho original.
- Os arquivos na pasta FAVORITE não podem ser copiadas para um cartão de memória.

Para exibir um arquivo da pasta FAVORITE

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “Favoritos”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apresentar”, e então pressione [SET].**
   - Se a pasta FAVORITE se encontrar vazia, a mensagem “Não há arquivos em Favoritos!” é exibida.
4. **Utilize [►] (avançar) e [◄] (retroceder) para rolar através dos arquivos na pasta FAVORITE.**



5. **Uma vez que tenha terminado de visualizar os arquivos, pressione [MENU] duas vezes para sair.**

IMPORTANTE!

- De notar que uma pasta FAVORITE é criada unicamente na memória incorporada da câmera. Não é criada nenhuma pasta FAVORITE no cartão de memória quando utiliza um. Se desejar visualizar o conteúdo da pasta FAVORITE na tela do seu computador, você necessita de retirar o cartão de memória da câmera (se estiver a utilizar um) antes de colocar a câmera na base USB para iniciar a comunicação de dados (páginas 171, 186).

Para apagar um arquivo da Pasta FAVORITE

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “Favoritos”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apresentar”, e então pressione [SET].**
4. **Pressione [▼] (ϟ 🗑).**
5. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o arquivo que deseja apagar na pasta FAVORITE.**
6. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apagar”, e então pressione [SET].**
   - Para sair da operação apagar sem apagar nada, seleccione “Cancelar”.
7. **Depois de apagar todos os arquivos desejados, utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Cancelar”, e então pressione [SET] para sair.**

Para apagar todos os arquivos da Pasta FAVORITE

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “Favoritos”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apresentar”, e então pressione [SET].**
4. **Pressione [▼] (ϟ 🗑).**
5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apag tod arq”, e então pressione [SET].**

IMPORTANTE!

- Você não pode utilizar as operações apagar da página 149 para apagar imagens a partir da pasta FAVORITE.
  Executar, no entanto, a operação de formatação da memória (página 168) apaga os arquivos da pasta FAVORITE.

Configurando as Definições do Som

Você pode configurar diferentes sons para serem reproduzidos sempre que a câmera for ligada, ao pressionar o botão do disparador pela metade ou completamente até abaixo, ou ao executar a operação de uma tecla.

Para configurar as definições do som

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Config.", seleccione "Sons", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o som cuja definição você deseja configurar, e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para alterar a definição, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Seleccionar um som incorporado	Som 1 a Som 5
Desligar o som	Desligado

Para definir o nível de volume do tom de confirmação

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Config.", seleccione "Sons", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Operação".**
4. **Utilize [◄] e [►] para especificar a definição de volume desejado, e então pressione [SET].**
   - Você pode definir o volume na faixa de 0 (sem som) a 7 (mais alto).

IMPORTANTE!

- A definição do volume aqui aplicada também afecta o nível do volume da saída de vídeo (página 146).

Para definir o nível de volume do áudio para a reprodução de filme e instantâneo com áudio

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Config." Seleccione "Sons", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Repr.".**
4. **Utilize [◄] e [►] para especificar a definição do volume desejado para a reprodução, e então pressione [SET].**
   - Você pode definir o volume na faixa de 0 (sem som) a 7 (mais alto).

IMPORTANTE!

- A definição do volume aqui aplicada não afecta o nível do volume da saída de vídeo (página 146).

Especificando uma Imagem para a Tela Inicial

Você pode especificar uma imagem gravada como sendo a imagem da tela inicial, o que provoca o seu aparecimento na tela do monitor sempre que você pressionar o botão de alimentação ou [📷] (REC) para ligar a câmera. A imagem da tela inicial não será exibida se você pressionar [▶] (PLAY) para ligar a câmera.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Config.", seleccione "Tela inicial", e então pressione [►].**
3. **Utilize [◄] e [►] para exibir a imagem que deseja utilizar como imagem da tela inicial.**
4. **Utilize [▲] e [▼] para alterar a definição, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Utilizar a imagem exibida actualmente como imagem da tela inicial	Ligado
Desativar a tela inicial	Desligado

IMPORTANTE!

- Você pode seleccionar qualquer um dos seguintes tipos de imagem como imagem inicial.
  — Uma imagem incorporada na câmera
  — Um instantâneo
  — Só a imagem de um instantâneo com áudio
- Só pode ser guardada na memória da tela inicial uma imagem de cada vez. A selecção de uma nova imagem inicial sobrepõem-se a qualquer coisa que já se encontre guardada na memória da imagem inicial. Devido a isto, se desejar regressar a uma imagem inicial prévia, você necessita de possuir uma cópia separada dessa imagem na memória standard de imagens da câmera.
- A imagem inicial é apagada se formatar a memória incorporada (página 168).

Especificando o Método de Geração do Número de Série do Nome do Arquivo

Utilize o procedimento seguinte para especificar o método para a geração do número de série utilizado para os nomes dos arquivos (página 151).

1. **Pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador “Config.”, seleccione “Nº arquivo”, e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para alterar a definição, e então pressione [SET].**

Para fazer isto para um arquivo recentemente salvo:	Seleccione esta definição:
Guardar o último número de arquivo usado e aumentá-lo, indiferentemente dos arquivos terem sido apagados ou se o cartão de memória foi substituído por um novo	Contínuo
Reiniciar o número de série a partir de 0001 sempre que todos os arquivos tenham sido apagados ou o cartão de memória seja substituído.	Reset

Configurando o Relógio

Utilize os procedimentos nesta secção para seleccionar a Zona Horária Local, e para alterar as suas definições de data e hora. Se só desejar alterar a definição da hora e data sem modificar a Zona Horária Local, realize unicamente o procedimento em "Para definir a hora e data actuais" (página 161).

IMPORTANTE!

- Assegure-se de que selecciona a Zona Horária Local (a zona onde se encontra actualmente) antes de alterar as definições de hora e data. De outro modo, as definições da hora e data serão alterados automaticamente quando você seleccionar outra zona horária.

Para seleccionar a sua Zona Horária Local

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Config.", seleccione "Hora mundial", e então pressione [►].**
   - Isto exibe a Zona Horária Mundial actual.
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Local", e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Cidade", e então pressione [►].**
5. **Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para seleccionar a área geográfica que contenha a localização desejada para seleccionar a sua Zona Horária Local, e então pressione [SET].**
6. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a cidade desejada, e então pressione [SET].**
7. **Depois de seleccionar a cidade desejada, pressione [SET] para registar a sua zona como a sua Zona Horária Local.**

Para definir a hora e data actuais

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “Config.”, seleccione “Ajuste”, e então pressione [►].**
3. **Acerte a data e hora actuais.**

Para fazer isto:	Faça isto:
Alterar a definição da posição actual do cursor	Pressione [▲] ou [▼].
Mover o cursor entre definições	Pressione [◄] ou [►].
Alternar entre o formato horário de 12 horas e 24 horas	Pressione [BS].

4. **Quando todas as definições se encontrarem da forma desejada, pressione [SET] para as registar e sair da tela de definição.**

Alterar o Formato da Data

Você pode seleccionar entre três diferentes formatos da data para a exibição da data.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “Config.”, seleccione “Estilo data”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼], para alterar as definições, e então pressione [SET].**

   Exemplo: 24 de Dezembro de 2006

Para exibir a data como esta:	Seleccione este formato:
06/12/24	AA/MM/DD
24/12/06	DD/MM/AA
12/24/06	MM/DD/AA

Usando a Hora Mundial

Você pode utilizar a tela da Hora Mundial para seleccionar a zona horária e alterar instantaneamente a definição da hora do relógio da sua câmera quando for de viagem, etc. A Hora Mundial permite-lhe seleccionar uma das 162 cidades em 32 zonas horárias.

Para exibir a tela da Hora Mundial

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “Config.”, seleccione “Hora mundial”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼], para seleccionar “Mundial”.**

Para fazer isto:	Seleccione isto:
Exibir a hora na sua zona horária local	Local
Exibir a hora na zona actualmente seleccionada na tela da Hora Mundial	Mundial

4. **Pressione [SET] para sair da tela de definição.**

Para configurar as definições da Hora Mundial

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “Config.”, seleccione “Hora mundial”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Mundial”, e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Cidade”, e então pressione [►].**

- Para configurar a definição de hora de verão, seleccione “Hora verão”, e então seleccione quer “Ligado” ou “Desligado”.
- O horário de verão é utilizado nalgumas regiões geográficas para avançar numa hora a definição para a hora actual durante os meses de verão.
- A utilização do horário de verão depende dos costumes e regulamentos locais.

5. **Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para seleccionar a área geográfica desejada, e então pressione [SET].**

6. **Utilize [▲] e [▼], para seleccionar a cidade desejada, e então pressione [SET].**

7. **Quando a definição estiver da forma desejada, pressione [SET] para a aplicar e sair da tela de definição.**

Editando a Data e Hora de uma Imagem

Utilize o procedimento nesta secção para alterar a data e hora de uma imagem previamente gravada. Esta função é de utilidade quando a data e hora actuais se encontram erradas devido às seguintes circunstâncias.

- Porque as definições do relógio da câmera não foram configuradas correctamente quando a imagem foi gravada (página 47)
- Porque a imagem foi gravada utilizando a zona da Hora Mundial errada (página 162)

1. **No modo PLAY, utilize [◄] e [►] para visualizar a imagem cuja data e hora deseja editar.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “Data/Hora”, e então pressione [►].**

4. **Acerte a data e hora desejada.**

Para fazer isto:	Faça isto:
Alterar a definição da posição actual do cursor	Pressione [▲] ou [▼].
Mover o cursor entre definições	Pressione [►] ou [◄].
Alternar entre o formato horário de 12 horas e 24 horas	Pressione [BS].

5. **Quando todas as definições estiverem da forma deseja, pressione [SET] para as aplicar.**

- Depois de editar a hora e data, visualize a imagem para confirmar que a data e hora estão correctas.

IMPORTANTE!

- Você não pode mudar a data dos seguintes tipos de arquivos.
  — Filmes, Gravação de Voz
  — Imagens criadas com MOTION PRINT
- Você não pode editar a data e hora de uma imagem que esteja protegida. Desproteja a imagem e então edite a data e hora.
- Você pode especificar qualquer data que se encontre entre os limites de 1 de Janeiro de 1980 a 31 de Dezembro de 2049.

Alterando o Idioma de Exibição

Você pode utilizar o procedimento seguinte para seleccionar um dos dez idiomas como idioma de exibição.

1. **Pressione [MENU].**

2. **Seleccione “Config.”, seleccione “Language”, e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲], [▼], [◄], e [►], para alterar a definição, e então pressione [SET].**

Alterando o Brilho na Tela do Monitor

Você pode utilizar o procedimento seguinte para alternar o brilho do monitor entre dois níveis.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “Config.”, seleccione “Tela”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Quando desejar fazer isto:	Seleccione esta definição:
Ajuste automático do brilho da tela do monitor de acordo com as condições de luminosidade. • Auto 2 ajusta mais rapidamente para uma definição mais brilhante do que Auto 1.	Auto 1 ou Auto 2
Brilho da tela do monitor mais alto do que a definição +1 • Esta configuração consume mais energia.	+2
Brilho da tela do monitor relativamente mais alto do que a definição 0 (para utilização em exteriores) • Esta configuração consume mais energia.	+1
Brilho da tela do monitor normal (para utilização em interiores)	0

Alterando o Protocolo da Porta USB

Você pode utilizar o procedimento abaixo para alterar o protocolo de comunicação da porta USB da câmera ao conectar a um computador, impressora, ou outro dispositivo externo. Seleccione o protocolo que melhor se adapte ao dispositivo que esteja a conectar.

1. **Pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador "Config.", seleccione "USB", e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Ao conectar a este tipo de dispositivo:	Seleccione esta definição:
Computador ou impressora compatível USB DIRECT-PRINT (página 180)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Impressora compatível PictBridge (página 180)	PTP (PictBridge)*

* "PTP" significa "Picture Transfer Protocol" (Protocolo Transferência Imagem).

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) faz com que a câmera identifique o computador como um dispositivo de armazenamento externo. Utilize esta definição para a transferência normal de imagens desde a câmera para o computador (utilizando a aplicação Photo Loader que vem incluída).
- PTP (PictBridge) simplifica a transferência de dados da imagem para o dispositivo conectado.

Configurando as Funções [📷] (REC) e [▶] (PLAY) para Ligar/Desligar a Alimentação

Você pode utilizar os seguintes procedimentos para configurar [📷] (REC) e [▶] (PLAY) para ligar e/ou desligar a alimentação sempre que estas sejam pressionadas.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Config.", seleccione "REC/PLAY", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para configurar esta operação:	Seleccione esta definição:
Ligar a alimentação quando [📷] (REC) ou [▶] PLAY é pressionado (mas não desliga)	Ligar
Ligar ou desligar a alimentação quando [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) é pressionado	Ligar/desligar
A alimentação não liga nem desliga quando [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) é pressionado	Desactivar

IMPORTANTE!

- Quando "Ligar/desligar" for seleccionado, pressionar [📷] (REC) no modo REC ou [▶] (PLAY) no modo PLAY desliga a câmera.
- Pressionar [📷] (REC) no modo PLAY comuta para o modo de gravação actualmente seleccionado, e pressionar [▶] (PLAY) no modo REC comuta para o modo PLAY.
- Ao conectar a câmera a uma TV para exibir as imagens da câmera, "Ligar" ou "Ligar/desligar" tem que ser seleccionado para a função de ligar/desligar a alimentação.

NOTA

- A definição padrão inicial é "Ligar".

Formatação da Memória Incorporada

A formatação da memória incorporada apaga todos os dados nela contidos.

IMPORTANTE!

- De notar que os dados apagados pela operação de formatação não podem ser recuperados. Assegure-se de que não necessita de nenhum dos dados em memória antes de a formatar.
- A formatação da memória incorporada apaga o seguinte.
  - — Imagens protegidas
  - — Imagens na pasta FAVORITE
  - — Configuração do usuário do modo BEST SHOT
  - — Imagem da tela inicial
- Antes de iniciar a operação de formatação, assegure-se de que a bateria da câmera não está fraca. Se a bateria estiver fraca durante o processo de formatação poderá originar uma formatação inadequada e criar o risco de mau funcionamento da câmera.
- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria enquanto o processo de formatação estiver a ser executado. Fazendo-o cria o risco de mau funcionamento da câmera.

1. **Assegure-se de que não existe cartão de memória colocado na câmera.**
   - Se houver um cartão de memória colocado na câmera, remova-o (página 171).
2. **Pressione [MENU].**
3. **Seleccione o separador “Config.”, seleccione “Formato”, e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Formato”, e então pressione [SET]. Introduzindo o modo PLAY após a formatação da memória incorporada originará a seguinte mensagem “Não há arquivos.”**
   - Para sair da operação de formatação sem formatar, seleccione “Cancelar”.

USANDO UM CARTÃO DE MEMÓRIA

Você pode expandir as capacidades de armazenamento da sua câmera mediante a utilização de um cartão de memória (cartão de memória SD ou MultiMediaCard) comercialmente disponível. Também pode copiar arquivos da memória incorporada para um cartão de memória e do cartão de memória para a memória incorporada.

- Normalmente, os arquivos são guardados na memória incorporada. Quando você insere um cartão de memória, contudo, a câmera armazena os arquivos automaticamente no cartão.
- De notar que você não pode salvar arquivos para a memória incorporada enquanto houver um cartão de memória instalado na câmera.

IMPORTANTE!

- Utilize unicamente com esta câmera um cartão de memória SD ou MultiMediaCard. Não se garante um funcionamento adequado quando utilizados quaisquer outros tipos de cartão.
- Consulte as instruções que vêm conjuntamente com o cartão de memória para se informar sobre como o utilizar.
- Certos tipos de cartões podem tornar as velocidades de processamento mais lentas. Se estiver a utilizar um cartão de memória lento, poderá não ser possível a gravação de um filme utilizando a definição "HQ" para a qualidade da imagem. Devido a este facto, recomenda-se a utilização de um cartão de memória SD com uma velocidade de transferência mais elevada de pelo menos 10MB por segundo.
- Certos tipos de cartões de memória levam mais tempo para gravar os dados, o que pode ocasionar a queda de quadros do filme. e cintilam na tela do monitor durante a gravação para lhe permitir saber quando houve a queda de um quadro. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória SD com velocidade de transferência mais elevada a pelo menos 10MB por segundo.
- Os cartões de memória SD possuem um sistema de protecção de gravação, o qual pode ser utilizado para proteger contra o apagar acidental de dados de imagem. De notar, no entanto, que se proteger um cartão de memória SD contra gravação, você tem que remover essa protecção sempre que desejar gravar, formatar ou apagar qualquer um dos seus arquivos.
- Carga electroestática, ruído digital e outros fenómenos podem provocar a corrupção de dados ou até mesmo a sua perca. Mantenha sempre cópias de segurança de todos os dados importantes noutro suporte de gravação (CD-R, CD-RW, disco MO, disco rígido do computador, etc.).

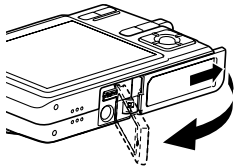
Usando um Cartão de Memória

IMPORTANTE!

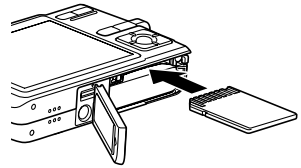
- Assegure-se de que desliga a câmera antes de inserir ou remover um cartão de memória.
- Certifique-se de que orienta o cartão correctamente ao inseri-lo. Nunca tente forçar a entrada do cartão de memória no slot quando sentir resistência.

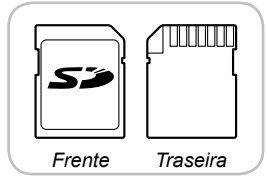
Para inserir um cartão de memória na câmera

1. **Desloque a tampa do compartimento da bateria na direcção indicada pela seta, e então mova-a para abrir.**

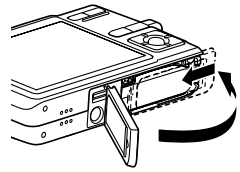


2. **Posicione o cartão de memória de forma a que a sua parte posterior fique virada para o mesmo lado que a tela do monitor da câmera, desloque-o cuidadosamente para dentro do slot para o cartão. Insira-o completamente até escutar um clique sinal de que está firme no lugar.**



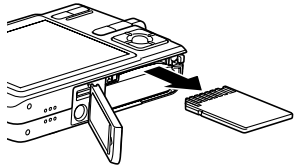


3. **Mova a tampa do compartimento da bateria para a fechar, e então desloque-a na direcção indicada pela seta.**



Para substituir o cartão de memória

1. **Pressione o cartão de memória para dentro da câmera e depois solte-o. Isto fará com que uma parte do cartão saia para fora da câmera.**



2. **Puxe o cartão de memória para fora do slot.**
3. **Coloque outro cartão de memória.**

IMPORTANTE!

- Nunca tente inserir nada que não seja um cartão de memória SD ou MMC (MultiMediaCard) no slot para cartão de memória da câmara. Fazendo-o pode causar mau funcionamento da câmera.
- Na eventualidade de entrar água ou qualquer outro objecto estranho no slot para cartão, desligue a câmera imediatamente, retire a bateria, e contacte o seu revendedor ou centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.
- Nunca retire um cartão da câmera enquanto a luz de operação estiver verde intermitente. Fazendo-o pode provocar com que a operação de salvar um arquivo possa falhar, e até mesmo danificar o cartão de memória.
- Certos tipos de cartões de memória ou as condições da câmera podem fazer com que a operação de formatação leve um tempo considerável.

Formatação de um Cartão de Memória

A formatação de um cartão de memória apaga quaisquer dados já nele existentes.

IMPORTANTE!

- Assegure-se de que utiliza a câmera para formatar um cartão de memória. Formatar um cartão de memória no computador e depois utilizá-lo na câmera pode abrandar o processamento de dados na câmera. No caso de um cartão SD, se a sua formatação for feita através de um computador, isto poderá resultar em não conformidade com o formato SD, causando problemas de compatibilidade, funcionamento, etc.
- De notar que os dados apagados pela operação de formatação de um cartão de memória não podem ser recuperados. Assegure-se de que não necessita de nenhum dos dados no cartão de memória antes de o formatar.
- Formatar um cartão de memória que contenha arquivos apaga todos os arquivos, até mesmo aqueles que estejam protegidos (página 152).

■ Para formatar um cartão de memória

1. **Coloque o cartão de memória na câmera.**
2. **Ligue a câmera, e então pressione [MENU].**
3. **Seleccione o separador “Config.”, seleccione “Formato”, e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Formato”, e então pressione [SET]. Introduzindo o modo PLAY após a formatação do cartão de memória originará a seguinte mensagem “Não há arquivos.”.**
   - Para sair da operação de formatação sem formatar, seleccione “Cancelar”.

■ Precauções relativas ao Cartão de Memória

- Se o cartão de memória começar a ter um desempenho anormal, você pode restaurar o seu normal funcionamento formatando-o. Contudo, recomendamos que leve sempre consigo mais do que um cartão de memória sempre que utilizar a câmera em locais afastados de casa ou do escritório.
- Recomendamos que formate um cartão de memória antes de o utilizar pela primeira vez após o ter comprado, ou sempre que o cartão de memória que estiver a utilizar pareça causar imagens anormais.
- À medida que vai gravando e apagando dados no cartão de memória SD um certo número de vezes, este perde a sua capacidade de retenção de dados. Devido a isto, recomenda-se a formatação periódica de um cartão de memória SD.
- Antes de iniciar a operação de formatação, assegure-se de que a bateria da câmera não está fraca. Se a carga da bateria ficar fraca durante a formatação, isto pode originar uma formatação inadequada e criar o risco de mau funcionamento do cartão de memória.
- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria enquanto estiver a decorrer a operação de formatação. Fazendo-o cria o risco de mau funcionamento da memória.

Copiando Arquivos

Utilize os procedimentos abaixo para copiar arquivos entre a memória incorporada e o cartão de memória.

IMPORTANTE!

- Unicamente os arquivos de Instantâneo, filme, instantâneo com áudio e de gravação de voz, gravados com esta câmera podem ser copiados.
- Os arquivos da pasta FAVORITE não podem ser copiados.
- Copiar um instantâneo com áudio copia ambos o arquivo de imagem e o de áudio.

Para copiar todos os arquivos da memória incorporada para um cartão de memória

1. **Coloque o cartão de memória na câmera.**
2. **Ligue a câmera. Seguidamente, introduza o modo PLAY e pressione [MENU].**
3. **Seleccione o separador "PLAY", seleccione "Copiar", e então pressione [►].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Incorp → Cartão", e então pressione [SET].**
   - Isto inicia a operação copiar e exibe a mensagem "Ocupado.... Espere...".
   - Depois da operação copiar estar completada, a tela do monitor exibe o último arquivo da pasta.

IMPORTANTE!

- Não será possível efectuar a cópia se a memória não tiver capacidade suficiente para suportar todas as imagens que estiver a tentar copiar.

Para copiar um arquivo específico do cartão de memória para a memória incorporada

1. **Realize os passos 1 a 3 do procedimento em "Para copiar todos os arquivos da memória incorporada para um cartão de memória".**
2. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Cartão → Incorp", e então pressione [SET].**
3. **Utilize [◄] e [►] para seleccionar o arquivo que deseja copiar.**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Copiar", e então pressione [SET].**
   - Isto inicia a operação copiar e exibe a mensagem "Ocupado.... Espere...".
   - O arquivo reaparece na tela do monitor depois da operação copiar ter sido completada.
   - Repita os passos 3 a 4 para copiar outras imagens, se desejar.
5. **Pressione [MENU] para sair da operação copiar.**

NOTA

- Os arquivos são copiados para a pasta da memória incorporada cujo nome tem o número mais extenso.

IMPRIMINDO IMAGENS

Uma câmera digital fornece-lhe uma variedade de diferentes formas de imprimir as imagens que esta grava. Os três principais métodos de impressão são descritos abaixo. Utilize o método que melhor satisfaça as suas necessidades.

■ Serviço de Impressão Profissional

A função DPOF da câmera permite-lhe especificar quais as imagens que deseja imprimir e quantas cópias de cada é que quer. Para mais informação, ver “DPOF” (página 177).

NOTA

- Certos fornecedores de serviços de impressão poderão não suportar DPOF ou suportar protocolos de impressão diferentes. Neste caso, utilize os protocolos suportados pelo seu serviço de impressão para especificar as imagens que você deseja imprimir.

■ Imprimir Diretamente numa Impressora Equipada com um Slot para cartão, ou uma Impressora que Suporte USB DIRECT-PRINT ou PictBridge

Depois de utilizar a função DPOF da câmera para especificar as imagens que você quer imprimir e quantas cópias de cada uma devem ser impressas, você pode introduzir o cartão de memória numa impressora equipada com o slot para cartão, ou conectar a câmera à impressora PictBridge ou USB DIRECT-PRINT para imprimir.
Para mais informação, ver “DPOF” (página 177) e “Usando PictBridge ou USB DIRECT-PRINT” (página 180).

■ Imprimir com um Computador

Usuários Windows

A câmera vem acompanhada do pacote das aplicações Photo Loader e Photohands, as quais podem ser instaladas num computador com Windows para a transferência de imagens, gestão e impressão. Para mais informação, ver “Usando a câmera com um computador Windows” (páginas 186, 203).

Usuários Macintosh

A câmera vem acompanhada do pacote PhotoLoader para o Macintosh, o qual pode ser instalado para a transferência de imagens e gestão, mas não para impressão. Utilize um software comercialmente disponível para imprimir com Macintosh. Para mais informação, ver “Usando a câmera com um computador Macintosh” (páginas 194, 213).

DPOF

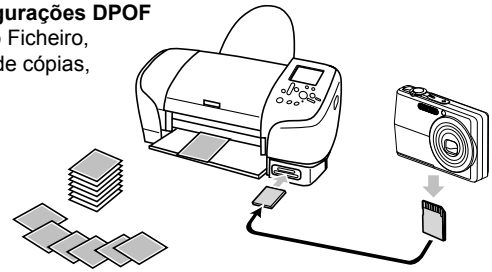
As letras “DPOF” significam “Digital Print Order Format”, o qual é um formato para gravação num cartão de memória ou qualquer outro dispositivo através do qual as imagens da câmera digital devem ser impressas e quantas cópias da imagem devem ser impressas. Então, você pode imprimir numa impressora compatível com DPOF ou num serviço de impressão profissional de acordo com as definições do nome do ficheiro e número de cópias gravadas no cartão.

DPOF™

Com esta câmera, você pode selecionar imagens visualizando-as na tela do monitor sem a necessidade de se recordar dos nomes dos ficheiros, suas localizações na memória, etc.

■ **Configurações DPOF**

Nome do Ficheiro, número de cópias, data



Para configurar as definições da impressora para uma única imagem

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “DPOF”, e então pressione [►].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Selec. imagens”, e então pressione [►].**

4. **Utilize [◄] e [►] para visualizar a imagem desejada.**

5. **Utilize [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.**
   - Você pode especificar até 99 para o número de cópias. Especifique 00 se não desejar que a imagem seja impressa.

6. **Para ativar a impressão da data para a impressão, pressione [BS] e “Lig.” será exibido.**

   - “Lig.” indica que a impressão da data está ativada.
   - Ativando a impressão da data enquanto “00” estiver especificado para o número de cópias, fará com que o número de cópia seja alterado para “01”. Qualquer outro número de cópias definido permanecerá o mesmo quando você ligar a impressão da data.
   - Para desativar a impressão da data, pressione [BS] e “Desl.” será exibido.
   - Repita os passos 4 a 6 se desejar configurar outras imagens para impressão.

7. **Depois de todas as definições se encontrarem da forma desejada, pressione [SET] para as aplicar.**

Para configurar as definições da impressora para todas as imagens

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “DPOF”, e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Todas imagens”, e então pressione [►].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.**
   - Você pode especificar até 99 para o número de cópias. Especifique 00 se não desejar que a imagem seja impressa.

5. **Para ativar a impressão da data para a impressão, pressione [BS] e “Lig.” será exibido.**
   - “Lig.” indica que a impressão da data está ativada.
   - Ativando a impressão da data enquanto “00” estiver especificado para o número de cópias, fará com que o número de cópia seja alterado para “01”. Qualquer outro número de cópias definido permanecerá o mesmo quando você ligar a impressão da data.
   - Para desativar a impressão da data, pressione [BS] e “Desl.” será exibido.
6. **Depois de todas as definições se encontrarem da forma desejada, pressione [SET] para as aplicar.**

IMPORTANTE!

- As configurações de DPOF não são apagadas automaticamente depois da impressão estar completa. Isto significa que se você realizar outra operação de impressão sem apagar as definições de DPOF, as impressões serão realizadas de acordo com as últimas definições que configurou. De desejar evitar que isto suceda, realize o procedimento em “Para configurar as definições da impressora para todas as imagens” (página 179) e altere o número de cópias para “00”. Após isso, você pode configurar as novas definições de DPOF conforme necessário.
- Se levar um cartão de memória para um serviço de impressão profissional, assegure-se de que os informa de o mesmo inclui as definições de DPOF para a impressão das imagens a serem impressas e o número de cópias. Se não o fizer, o serviço de impressão poderá imprimir todas as imagens sem observar as suas definições de DPOF, a impressão da data poderá não ser realizada.
- De notar que certos serviços profissionais de impressão não suportam a impressão DPOF. Confirme com o seu serviço antes de encomendar as impressões.
- Algumas impressoras poderão possuir definições que desativam a impressão da data e/ou impressões DPOF. Consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com a sua impressora para os detalhes sobre como ativar estas funções.

Usando PictBridge ou USB DIRECT-PRINT

Você pode conectar a câmera directamente a uma impressora que suporte PictBridge ou USB DIRECT-PRINT, e realizar a selecção e impressão de imagem utilizando a tela do monitor da câmera e controlos. O suporte DPOF (página 177) também lhe permite especificar quais as imagens que deseja imprimir e quantas cópias de cada devem ser impressas.

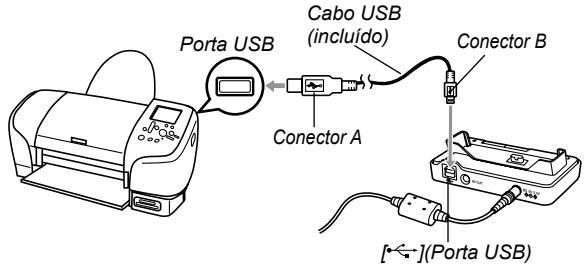
- PictBridge é um standard estabelecido pela Camera and Imaging Products Association (CIPA) (Associação de Câmera e Produtos de Imagem).
- USB DIRECT-PRINT é um standard proposto pela Seiko Epson Corporation.

1. **Pressione [MENU].**
2. **Seleccione o separador "Config.", seleccione "USB", e então pressione [►].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição que deseja, e então pressione [SET].**

Quando conectando a este tipo de dispositivo:	Seleccione esta definição:
Computador ou impressora compatível com USB DIRECT-PRINT	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Impressora compatível com PictBridge	PTP (PictBridge)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) faz com que a câmera assuma o computador como um dispositivo externo de armazenamento. Utilize esta definição para a transferência normal de imagens desde a câmera para o computador (utilizando a aplicação Photo Loader que vem incluída).
- PTP (PictBridge) simplifica a transferência dos dados de imagem ao dispositivo conectado.

4. **Conecte o cabo USB que vem conjuntamente com a câmera à base USB e à impressora.**



- Conecte também o adaptador de CA à base USB e a ficha do adaptador de CA numa tomada de corrente eléctrica.
- Se estiver a utilizar a alimentação por bateria sem a utilização do adaptador de CA, assegure-se de que a bateria está totalmente carregada.
- Não surgirá nada na tela do monitor da câmera se esta se encontrar na base USB enquanto o cabo AV incluído estiver conectado à base. Assegure-se de que desconecta o cabo AV da base se desejar utilizar a tela do monitor da câmera para visualizar imagens.

5. Desligue a câmera, e então coloque a câmera na base USB.

6. Ligue a impressora.

7. Coloque papel para imprimir as imagens na impressora.

8. Pressione o botão [USB] da base USB.

- Isto exibe o menu de impressão na tela do monitor da câmera.

9. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Tamanho papel”, e então pressione [►].

10. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o tamanho do papel que deseja utilizar para imprimir, e então pressione [SET].

- O que se segue são os tamanhos de impressão disponíveis.
  3.5″ × 5″
  5″ × 7″
  4″ × 6″
  A4
  8.5″ × 11″
  Pela impr.
- Seleccionando “Pela impr.” as impressões utilizam o tamanho de papel seleccionando pela impressora.
- As definições de tamanho de papel disponíveis dependem da impressora conectada. Para detalhes completos, consulte as instruções que vêm conjuntamente com a sua impressora.

11. Utilize [▲] e [▼] para especificar a opção de impressão desejada.

- Para imprimir uma única imagem: Seleccione “1 imagem” e então pressione [SET]. Seguidamente, utilize [◄] e [►] para seleccionar a imagem que deseja imprimir.
- Para imprimir imagens múltiplas ou todas as imagens: Seleccione “Impr. DPOF”, e então pressione [SET]. Seleccionando esta opção imprimirá as imagens seleccionadas com as definições de DPOF. Consulte a página 177 para informação adicional.
- Você pode alternar a ativação ou desativação da impressão da data de uma imagem pressionando em [BS]. A data será impressa quando “Lig.” estiver indicado na tela do monitor. “Lig.” significa que a impressão da data está ativada.

12. Na tela do monitor da câmera, utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Imprimir”, e então pressione [SET].

- Isto inicia a impressão e “Ocupado... Espere...” será exibido na tela do monitor. A mensagem desaparecerá após um momento, ainda que a impressão esteja a decorrer. Pressionar qualquer um dos botões da câmera enquanto a impressão estiver a decorrer, fará com que a mensagem reapareça.
- O menu de impressão será exibido quando a impressão tiver sido completada.
- Se tiver seleccionado “1 imagem” no passo 11, você pode seleccionar outra imagem para impressão e então repetir este passo para imprimir.

13. Depois de ter terminado de imprimir, pressione o botão [USB] da base USB, e então desligue a câmera.

Impressão da Data

Qualquer um dos procedimentos abaixo indicados pode ser utilizado para incluir a gravação da data nas imagens impressas. A impressão correcta da data requer que a data actual seja colocada na câmera antes da imagem ser gravada.

- Especificando a impressão da data com as definições de DPOF (página 177)
  - Algumas impressoras poderão ter definições que desativam a impressão da hora e/ou as definições de DPOF. Consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com a sua impressora para detalhes sobre como ativar essas funções.
  - De notar que certos serviços profissionais de impressão não suportam a impressão DPOF. Confirme com o seu serviço antes de encomendar as impressões.
- Especificando a impressão da data com o software Photohands que vem conjuntamente com a sua câmera.
  - Consulte a página 23 do Manual do Usuário do Photohands para detalhes. O manual do usuário do Photohands é fornecido como um arquivo PDF no CD-ROM que vem conjuntamente com a sua câmera.
- Especificando a impressão da data quando a impressão for feita por um serviço de impressão.
  - Alguns serviços de impressão não suportam a impressão da data. Verifique com o seu serviço para obter mais informação.

■ Precauções relativas à Impressão

- Consulte a documentação que vem conjuntamente com a sua impressora para obter informação sobre as definições para a qualidade e papel da imagem a imprimir.
- Contacte o fabricante da sua impressora para informação sobre os modelos que suportam PictBridge e USB DIRECT-PRINT, actualizações, etc.
- Nunca desconecte o cabo USB nem realize nenhuma operação da câmera ou base USB enquanto a impressão estiver a decorrer. Fazendo-o causa erro de impressão.

PRINT Image Matching III

Imagens incluindo dados PRINT Image Matching III (definição do modo e outra informação de configuração). Uma impressora que suporte PRINT Image Matching III, lê estes dados e ajusta a imagem a imprimir em conformidade com os mesmo, deste modo as imagens sairão impressas justamente da forma que pretendeu ao gravá-las.

* Seiko Epson Corporation detém os direitos de autor para PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III.

Exif Print

Exif Print é um formato standard de abertura de arquivo internacionalmente suportado, que torna possível a captação e exibição de imagens digitais vibrantes com a precisão da cores. Com Exif 2.2, os arquivos incluem uma ampla gama de informação sobre as condições de obturação que podem ser interpretadas por uma impressora Exif Print para produzir impressões com melhor imagem.

IMPORTANTE!

- A informação sobre a disponibilidade dos modelos de impressoras compatíveis com Exif Print podem ser obtidos em cada um dos fabricantes de impressoras.

VISUALIZANDO IMAGENS NUM COMPUTADOR

Depois de utilizar a base USB para estabelecer a conexão USB entre a câmara e o seu computador, você pode utilizar o seu computador para exibir imagens da memória do ficheiro e copiar imagens para o disco duro do seu computador ou outro dispositivo de armazenagem. Para poder realizar isto, você necessita primeiro de instalar no seu computador o driver USB localizado no CD-ROM que vem acompanhado da câmera.
De notar que o procedimento que você necessita de realizar depende se estiver a utilizar um computador com Windows (ver abaixo) ou Macintosh (ver página 194).

Usando a Câmera com um Computador Windows

O que se segue são os passos gerais para visualização e cópia de ficheiros a partir de um computador utilizando Windows. Você pode encontrar detalhes sobre cada operação nos procedimentos que seguem abaixo. De notar que você também se deve reportar à documentação que vem com o seu computador para informação adicional sobre conexões USB, etc.

1. Se estiver a utilizar Windows 98SE ou 98, instale o driver USB no seu computador.
   - Só necessita de realizar este passo uma única vez, a primeira vez que conectar ao seu computador.
   - Se estiver a utilizar Windows XP, 2000 ou Me, você não necessita de instalar o driver USB.

2. Utilize a base USB para estabelecer a conexão entre a câmera e o seu computador.

3. Visualize e copie as imagens que desejar.

IMPORTANTE!

- Uma bateria fraca pode fazer com que a câmera se desligue durante a comunicação de dados. Recomenda-se a utilização do adaptador CA especial para alimentar a câmera durante a comunicação de dados.
- Se estiver utilizando a alimentação da bateria sem o adaptador CA, assegure-se de que a bateria se encontra completamente carregada.
- Se desejar transferir ficheiros da memória incorporada na câmera para um computador, certifique-se que não existe nenhum cartão de memória inserido na câmera antes de a colocar na base USB.

Não tente estabelecer uma conexão entre a câmera e o computador antes de instalar o driver USB no computador. Se o fizer, o computador não poderá reconhecer a câmera.

- A instalação do driver USB é requerida no caso do Windows98SE e 98. Não conecte a câmera a um computador utilizando um dos sistemas operativos acima mencionados sem ter instalado primeiro o driver USB
- A instalação do driver USB não é requerida no caso do Windows XP, 2000 e Me.

1. O que deve fazer primeiro depende se o seu computador está a utilizar Windows XP, 2000, Me, 98SE, ou 98.

Usuários Windows 98SE/98

- Comece desde o passo 2 para instalar o driver USB.
- De notar que o exemplo de instalação aqui apresentado utiliza Windows 98.

Usuários Windows XP/2000/Me

- A instalação do driver USB não é requerida, vá directamente para o passo 6.

2. **Insira o CD-ROM que vem incluído no drive CD-ROM do seu computador.**

- Utilize o CD-ROM cujo separador de conteúdo indique "USB driver".

3. **Na tela de menu que for exibida, faça clique em "English".**

4. **Faça clique em [USB driver B] e então [Install].**

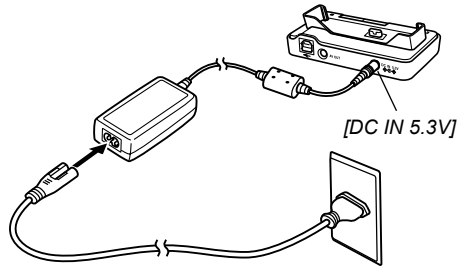
- Isto inicia a instalação.
- Siga as instruções que aparecem na tela do seu computador para completar a instalação.
- Os passos seguintes indicam a instalação a decorrer com a versão em Português do Windows.

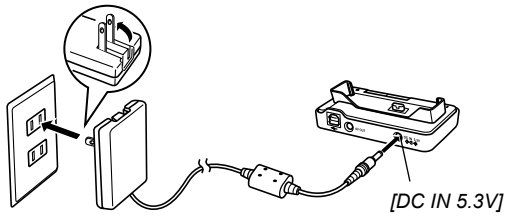
5. **Quando a última tela de configuração surgir, faça clique no botão [Exit] no menu do CD-ROM para sair do menu, e então remova o CD-ROM do seu computador.**

- Com alguns sistemas operativos de computador, poderá surgir uma mensagem para lhe indicar que deve reiniciar o seu computador. Se tal suceder, reinicie o seu computador. O menu do CD-ROM será exibido novamente depois do seu computador ter sido reiniciado. Faça clique no botão [Exit] no menu do CD-ROM para sair do menu, e então remova o CD-ROM do seu computador.

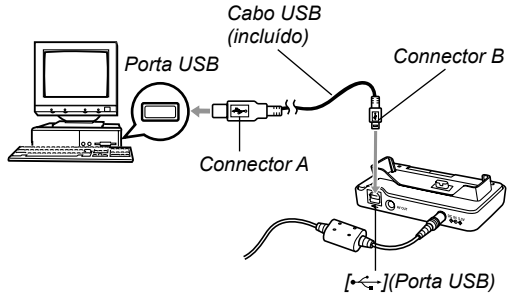
6. **Conecte o adaptador de CA incluído ao conector [DC IN 5.3V] da base USB, e então ligue-o a uma tomada de corrente eléctrica doméstica.**

- Se estiver a utilizar a alimentação por bateria sem a utilização do adaptador de CA, assegure-se de que a bateria está totalmente carregada.
- De notar que a forma do adaptador de CA depende da área onde você comprou a câmera.





7. Conecte o cabo USB que vem conjuntamente com a câmera à base USB e à porta USB do seu computador.



- Tome cuidado ao conectar o cabo USB à base USB ou ao seu computador. As portas USB e as fichas dos cabos têm formas para posições específicas.
- Insira firmemente as fichas do cabo USB nas portas, o mais profundo que possam entrar. Não será possível um funcionamento adequado se as conexões não estiverem correctas.

8. Pressione o botão de alimentação da câmera para a ligar, e então pressione o seu botão [MENU].

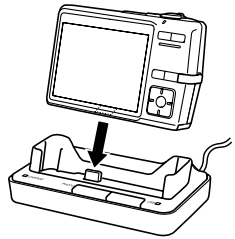
9. Seleccione o separador “Config.”, seleccione “USB”, e então pressione [►].

10. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)”, e então pressione [SET].

11. Desligue a câmera.

12. Coloque a câmera na base USB.

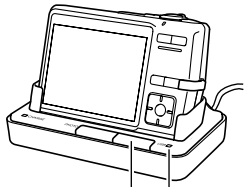
- Não coloque a câmera na base USB enquanto esta estiver ligada.



13. Pressione o botão [USB] da base USB.

- Isto fará com que o seu computador crie um perfil de hardware na memória incorporada ou no cartão de memória inserido na câmera. Não necessita de instalar o USB driver todas as vezes. Depois de o ter instalado uma vez, o seu computador reconhecerá a memória incorporada da sua câmera ou o seu cartão de memória quando você estabelece uma conexão USB entre a câmera e o seu computador.

- Pressionar o botão [USB] introduz o modo USB, o qual faz com que a luz [USB] da base se ilumine de verde (página 223).
- Nesta altura, alguns sistemas operativos exibirão uma caixa de diálogo “Disco Amovível”. Se o seu sistema operativo o fizer, encerre a caixa de diálogo.



14. No seu computador, faça duplo clique em “O Meu Computador”.

- Se estiver a utilizar Windows XP, faça clique em [Iniciar] e depois [O Meu Computador].

15. Faça duplo clique em “Disco Amovível”.

- O seu computador identifica o arquivo da memória da câmera como um disco amovível.

16. Faça duplo clique na pasta “Dcim”.

17. Faça duplo clique na pasta que contém a imagem desejada.

18. Faça duplo clique no arquivo que contém a imagem que deseja exibir.

- Para informação sobre nomes de ficheiros, consulte “Estrutura da Pasta da Memória” na página 200.

NOTA

- Se abrir no seu computador uma imagem que tenha sido girada, a versão original sem ter sofrido rotação será exibida (página 142). Isto é verdade para ambas, uma imagem girada aberta pela memória da sua câmera e para uma imagem girada que tenha sido copiada para o disco rígido do seu computador.

19. Dependendo do seu sistema operativo, realize um dos procedimentos seguintes para salvar os arquivos, se desejar.

Windows 2000, Me, 98SE, 98

1. No arquivo da memória da câmera (Disco Amovível), faça clique na direita na pasta “Dcim”.
2. No atalho do menu que é exibido, faça clique em [Copiar].
3. Faça duplo clique em [Meus Documentos] para o abrir.
4. No menu [Editar] de Meus Documentos, faça clique em [Colar].

• Isto copia a pasta “Dcim” (a qual contém os arquivos de imagens) para a sua pasta “Os Meus Documentos”.

Windows XP

1. No arquivo da memória da câmera (Disco Amovível), faça clique na direita na pasta “Dcim”.
2. No atalho do menu que é exibido, faça clique em [Copiar].
3. Faça clique em [Iniciar] e então em [Meus Documentos].
4. No menu [Editar] de Meus Documentos, faça clique em [Colar].

• Isto copia a pasta “Dcim” (a qual contém os arquivos de imagens) para a sua pasta “Os Meus Documentos”.

NOTA

• Se já possuir uma pasta chamada “Dcim” na pasta “Os Meus Documentos” do seu computador, executar os procedimentos do passo 19 acima irá gravar por cima da pasta “Dcim” existente a pasta recentemente salvo. Se desejar guardar o conteúdo da pasta “Dcim” existente, modifique o seu nome ou mova-a para outra localização antes de salvar a nova pasta “Dcim”.

IMPORTANTE!

• Nunca utilize o seu computador para editar, apagar, mover ou mudar o nome das imagens guardadas no arquivo da memória da câmera. Fazendo-o pode causar problemas com o gestor de dados de imagem utilizado pela câmera, o qual poderá tornar impossível a exibição das imagens da câmera ou causar um grande número de erros no número do valor das imagens exibidas pela câmera. Copie sempre as imagens para o computador antes realizar a operação de editar, apagar, mover ou mudar o nome.

20. Dependendo da versão de Windows que estiver a utilizar, utilize um dos procedimentos seguintes para terminar a conexão USB.

Usuários Windows XP/98SE/98

- Depois de pressionar o botão [USB] da base USB e se ter certificado de que a luz [USB] não está iluminada, remova a câmera da base USB.

Usuários Windows 2000/Me

- Faça clique em serviços de cartão na barra de tarefas da tela do seu computador, e desative o número de drive atribuído à câmera. Depois de pressionar o botão [USB] da base USB e se ter certificado de que a luz [USB] não está iluminada, remova a câmera da base USB.

■ Precauções relativas à Conexão USB

- Não deixe a mesma imagem em exibição na tela do seu computador durante um período de tempo prolongado. Fazendo-o pode fazer com que a imagem se “queime” na tela.
- Nunca desconecte o cabo USB, ou realize qualquer uma das operações da câmera ou base USB enquanto estiver a decorrer a comunicação de dados. Fazendo-o pode fazer com que os dados fiquem corrompidos.

Usando a Câmera com um Computador Macintosh

O que se seguem são os passos gerais para visualização e cópia de ficheiros a partir de um Macintosh.
Você pode encontrar detalhes sobre cada uma das operações nos procedimentos que seguem abaixo. De notar que você também se deve reportar à documentação que vem com o seu Macintosh para informação adicional sobre as conexões USB, etc.

IMPORTANTE!

- Esta câmera não suporta operações num computador utilizando Mac OS 8.6 ou inferior, ou Mac OS X 10.0. Se possuir um Macintosh utilizando Mac OS 9 ou OS X (10.1, 10.2, 10.3 ou 10.4), utilize o driver USB standard que vem conjuntamente com o seu SO.

1. Utilize a base USB para estabelecer a conexão entre a câmera e o seu Macintosh.

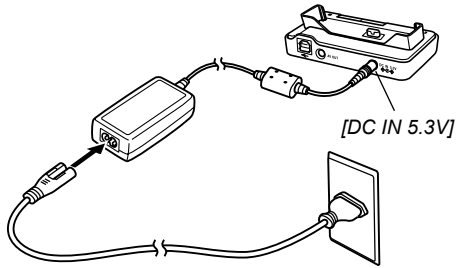
2. Visualize e copie as imagens que desejar.

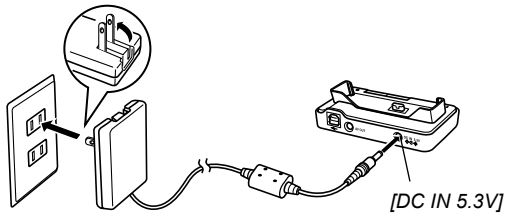
IMPORTANTE!

- Se desejar transferir arquivos desde a memória incorporada da câmera para um computador, assegure-se de que não existe nenhum cartão de memória colocado na câmera antes de a colocar na base USB.

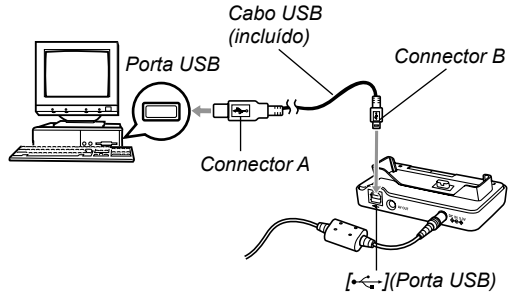
1. Conecte o adaptador de CA incluído ao conector [DC IN 5.3V] da base da câmera, e então ligue-o numa tomada de corrente eléctrica doméstica.

- Se estiver a utilizar a alimentação por bateria sem a utilização do adaptador de CA, assegure-se de que a bateria está totalmente carregada.
- De notar que a forma do adaptador de CA depende da área onde você comprou a câmera.





2. Conecte o cabo USB que vem conjuntamente com a câmera à base USB e à porta USB do seu computador.



- Tome cuidado ao conectar o cabo USB à base USB ou ao seu computador. As portas USB e as fichas dos cabos têm formas para posições específicas.
- Insira firmemente as fichas do cabo USB nas portas, o mais profundo que possam entrar. Não será possível um funcionamento adequado se as conexões não estiverem correctas.

3. Pressione o botão de alimentação da câmera para o ligar. E então pressione o seu botão [MENU].

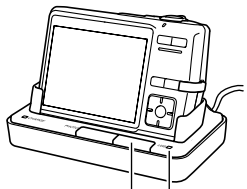
4. Seleccione o separador "Config.", seleccione "USB", e então pressione [►].

5. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)", e então pressione [SET].

6. Desligue a câmera.

7. Coloque a câmera na base USB.

- Não coloque a câmera na base USB enquanto esta estiver ligada.



8. Pressione o botão [USB] da base USB.

- Pressionar o botão [USB] introduz o modo USB, o qual faz com que a luz [USB] da base USB se ilumine de verde (página 223).

9. O seu Macintosh assumirá o arquivo da memória da câmera como um drive.

- A aparência do ícone de drive dependerá da versão do SO Mac que estiver a utlizar.
- O seu Macintosh assumirá o arquivo da memória como um drive sempre que estabelecer a conexão USB entre a câmera e o seu Macintosh.

10. Faça duplo clique no ícone de drive para o arquivo da memória da câmera, a pasta "DCIM", e então na pasta que contém a imagem desejada.

11. Faça duplo clique no arquivo que contem a imagem desejada.

- Para informação sobre os nomes dos arquivos, consulte “Estrutura da Pasta da Memória” na página 200.

NOTA

- Se abrir no seu Macintosh uma imagem que tenha sido girada, a versão original sem ter sofrido rotação será exibida (página 142). Isto é verdade para ambas, uma imagem girada aberta pela memória da sua câmera e para uma imagem girada que tenha sido copiada para o disco rígido do seu Macintosh.

12. Para copiar todos os ficheiros no arquivo da memória para o disco rígido do seu Macintosh, arraste a pasta “DCIM” para a pasta para qual deseja copiar.

IMPORTANTE!

- Nunca utilize o seu computador para editar, apagar, mover ou mudar o nome das imagens guardadas no arquivo da memória da câmera. Fazendo-o pode causar problemas com o gestor de dados de imagem utilizado pela câmera, o qual poderá tornar impossível a exibição das imagens da câmera ou causar um grande número de erros no número do valor das imagens exibidas pela câmera. Copie sempre as imagens para o computador antes realizar a operação de editar, apagar, mover ou mudar o nome.

13. Para terminar a conexão USB, arraste o ícone do drive que representa a câmera para o da Reciclagem.

14. Pressione o botão [USB] da base [USB]. Depois de se certificar que a luz não está acesa, remova a câmera da base USB.

■ Precauções relativas à Conexão USB

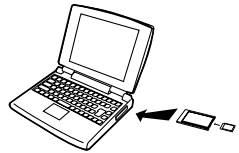
- Não deixe a mesma imagem em exibição na tela do seu computador durante um período de tempo prolongado. Fazendo-o pode fazer com que a imagem se “queime” na tela.
- Nunca desconecte o cabo USB, ou realize qualquer uma das operações da câmera ou base USB, enquanto estiver a decorrer a comunicação de dados. Fazendo-o pode fazer com que os dados fiquem corrompidos.

Usando um Cartão de Memória para Transferir Imagens para um Computador

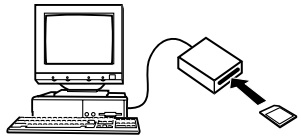
Os procedimentos nesta seção descrevem como transferir imagens desde a câmera para o seu computador utilizando um cartão de memória.

Usando um computador com Slot Incorporado para Cartão de Memória SD
Insira o cartão de memória SD directamente no slot.

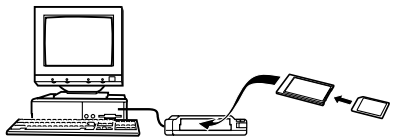
Usando um computador com Slot Incorporado para Cartão de PC
Utilize um adaptador de cartão para PC comercialmente disponível (para um cartão de memória SD ou MMC). Para detalhes completos, consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com o adaptador cartão para PC e o seu computador.



Usando um Cartão de Memória SD Leitor/Gravador comercialmente disponível
Consulte a informação do usuário que vem conjuntamente com o cartão de memória SD Leitor/Gravador para detalhes adicionais sobre como o utilizar.



Usando um Cartão de PC Leitor/Gravor e um Adaptador de Cartão para PC (para um cartão de memória SD ou MMC) comercialmente disponível
Consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com o cartão de PC Leitor/Gravador e Adaptador para detalhes adicionais sobre como os utilizar.



Memória de Dados

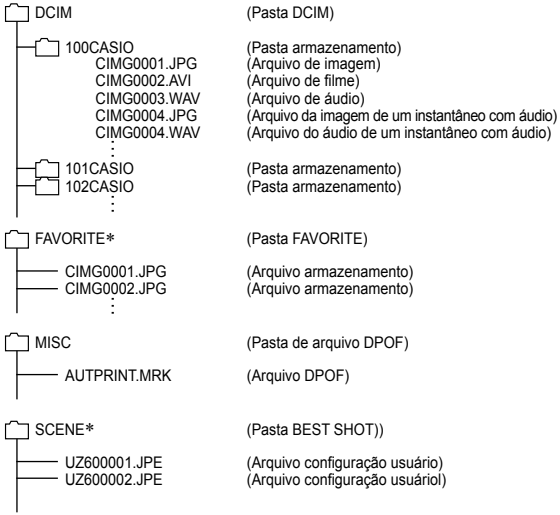
As imagens gravadas com esta câmera e outros dados são armazenadas na memória utilizando o protocolo DCF (Regra de Design para o sistema de Arquivo da Câmera). O protocolo DCF está concebido para tornar mais fácil o intercâmbio de imagens e outros dados entre a câmera digital e outros dispositivos.

Protocolo DCF

Os dispositivos DCF (câmeras digitais, impressoras, etc.) podem intercambiar imagens uns com os outros. O protocolo DCF define o formato para os dados do arquivo de imagem e a estrutura da pasta para o arquivo da memória, deste modo as imagens podem ser visualizadas utilizando outras câmeras de fabricação DCF ou impressas numa impressora DCF.

Estrutura da Pasta da Memória

■ Estrutura da Pasta


DCIM (Pasta DCIM)
100CASIO (Pasta armazenamento)
CIMG0001.JPG (Arquivo de imagem)
CIMG0002.AVI (Arquivo de filme)
CIMG0003.WAV (Arquivo de áudio)
CIMG0004.JPG (Arquivo da imagem de um instantâneo com áudio)
CIMG0004.WAV (Arquivo do áudio de um instantâneo com áudio)
101CASIO (Pasta armazenamento)
102CASIO (Pasta armazenamento)
FAVORITE* (Pasta FAVORITE)
CIMG0001.JPG (Arquivo armazenamento)
CIMG0002.JPG (Arquivo armazenamento)
MISC (Pasta de arquivo DPOF)
AUTPRINT.MRK (Arquivo DPOF)
SCENE* (Pasta BEST SHOT))
UZ600001.JPE (Arquivo configuração usuário)
UZ600002.JPE (Arquivo configuração usuáriol)

* Estas pastas são criadas unicamente na memória incorporada.

■ Conteúdo das Pastas e Arquivos

- Pasta DCIM
  Pasta que armazena todos os arquivos da câmera digital
- Pasta armazenamento
  Pasta para armazenar arquivos criados pela câmera digital
- Arquivo de imagem
  Arquivo que contém uma imagem gravada com a câmera digital (Extensão do Nome de Arquivo: JPG)
- Arquivo de filme
  Arquivo que contém uma filme gravado com a câmera digital (Extensão do Nome de Arquivo: AVI)
- Arquivo de áudio
  Arquivo que contém uma gravação de áudio (Extensão do Nome de Arquivo: WAV)
- Arquivo da imagem de um instantâneo com áudio
  Arquivo que contém a parte da imagem de um instantâneo com áudio (Extensão do Nome de Arquivo: JPG)
- Arquivo do áudio de um instantâneo com áudio
  Arquivo que contém a parte do áudio de um instantâneo com áudio (Extensão do Nome de Arquivo: WAV)

- Pasta FAVORITE (Unicamente na memória incorporada)
  Pasta que contém os arquivos de imagens de Favoritos (Tamanho da Imagem: 320 × 240 pixels)
- Pasta de arquivos DPOF
  Pasta que contém arquivos DPOF
- Pasta BEST SHOT (Unicamente na memória incorporada)
  Pasta que contém arquivos BEST SHOT configurados pelo usuário
- Arquico configuração usuário (Unicamente na memória incorporada)
  Arquivos que contêm BEST SHOT configurados pelo usuário

Arquivos de Imagem Suportados pela Câmera

- Arquivos de imagem gravados com esta câmera
- Arquivos de imagem com protocolo DCF

Certas funções DCF poderão não ser suportadas. Quando visualizar uma imagem gravada com outro modelo de câmera, esta poderá levar bastante tempo para ser exibida na tela.

■ Precauções Relativas à Memória Incorporada e Cartão de Memória

- De notar que a pasta chamada “DCIM” é a pasta mãe (topo) de todos os arquivos em memória. Quando transferir conteúdo da memória para um disco rígido, CD-R, disco MO, ou outro dispositivo externo de armazenamento, trate todo o conteúdo dentro de uma pasta DCIM como um conjunto e mantenha-o sempre junto. Você pode alterar o nome de uma pasta DCIM no seu computador. Alterar o nome para uma data é um bom processo para monitorar as múltiplas pastas DCIM. Contudo, se ainda desejar copiar as pastas de volta para o arquivo da memória da câmera, assegure-se de que primeiro muda o nome da pasta DCIM de volta para “DCIM”. A câmera não reconhece qualquer outro nome que não seja DCIM.
- As pastas da Memória e arquivos devem ser armazenadas de acordo com a “Estrutura da Pasta da Memória” indicada na página 200 no sentido da câmera poder reconhecê-las correctamente.

USANDO A CÂMERA COM UM COMPUTADOR

Esta seção explica o software e aplicações do CD-ROM que vem empacotado com a câmera e, providencia uma perspectiva geral do que é que pode fazer com eles.
De notar que os procedimentos que você necessita de realizar dependem se estiver a utilizar um computador com Windows (ver abaixo) ou um Macintosh (ver página 213).

Usando a Câmera com um Computador Windows

A sua câmera digital vem acompanhada de aplicações úteis para serem utilizadas em conjunto com um computador. Instale as aplicações que necessita no seu computador.

Seleccionando o Software que Necessita

Instale no seu computador o software que lhe permita realizar o tipo de operações que deseja.

Finalidade	Nome software	Versões de Windows Suportadas	Operação Requerida
Conexão USB a um computador para transferência de imagem	—	XP/2000/Me	Utilize a base USB para estabelecer uma conexão entre a câmera e o computador. A instalação do driver USB não é requerida (página 186).
	USB driver Type B	98SE/98	Utilize a base USB para estabelecer uma conexão entre a câmera e o computador. Instale o USB driver Type B (página 186).
Gestão de imagens transferidas para um computador	Photo Loader 2.3 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	Instale o Photo Loader 2.3 (página 206) * Se o computador não tiver instalado o DirectX 9.0 ou superior, instale o DirectX 9.0c (página 208).

Finalidade	Nome software	Versões de Windows Suportadas	Operação Requerida
Retoque do Instantâneo, reorientação, impressão	Photohands 1.0	XP/2000/Me/98SE/98	Instale o Photohands 1.0 (página 209).
Reprodução de filme	* DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	O Windows Media Player não está incluído no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera, mas encontra-se incluído no Windows. Utilize a aplicação Windows Media Player que se encontra instalada com o Windows para a reprodução. * Se estiver a utilizar Windows 2000, 98SE ou 98 com uma versão DirectX que seja inferior a 9.0, instale o DirectX 9.0c (página 208).
Visualização de ficheiros (PDF) de documentos do usuário	Adobe Reader 6.0	XP/2000/Me/98SE	Se o seu computador ainda não tiver instalado o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader, instale o Adobe Reader 6.0 (página 212).
	—	98	Se o seu computador ainda não tiver instalado o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader, vá para a página web Adobe Systems Incorporated e instale o Acrobat Reader 5.0.5.

Requisitos de Sistema do Computador

Os requisitos de sistema do computador são diferentes para cada uma das aplicações. Certifique-se de que verifica os requisitos para a aplicação em particular que estiver a tentar utilizar. De notar que os valores aqui providenciados são os requisitos mínimos para fazer correr cada aplicação. Os requisitos reais são superiores, dependendo do número e tamanho das imagens que estiverem a ser manuseadas.

USB driver Type B
SO: 98SE/98

- No caso do Windows XP, 2000 ou Me, conecte a câmera ao computador utilizando a base USB empacotada. Não necessita de instalar o driver USB do pacote CD-ROM.
- Não se garante uma operação correta para um computador que tenha sido atualizado a partir do Windows 95 ou 3.1.

Photo Loader 2.3
SO: XP/2000/Me/98SE/98
Memória: Mínimo de 16MB
DD: Mínimo de 7MB
Outros: Internet Explorer 5.5 ou superior; DirectX 9.0 ou superior

Photohands 1.0
SO: XP/2000/Me/98SE/98
Memória: Mínimo de 64MB
DD: Mínimo de 10MB

DirectX 9.0c
SO: XP/2000/Me/98SE/98
DD: Mínimo de 65MB de espaço livre durante a instalação, 18MB depois da instalação estar completada.

Adobe Reader 6.0
SO: XP/2000/Me/98SE
CPU: Pentium
Memória: 32MB
DD: 60MB
Outros: Internet Explorer 5.01 ou superiore

IMPORTANTE!

- Para os detalhes sobre os requisitos mínimos do sistema Windows, consulte o ficheiro “Read me” no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

Gerindo Imagens num PC

Para gerir imagens num PC, você necessita de instalar a aplicação Photo Loader existente no CD-ROM que vem acompanhado da câmera.

- Utilize o CD-ROM cujo etiqueta de conteúdo indique “Photo Loader”.

NOTA

- Se já possuir o Photo Loader instalado no seu computador, verifique a sua versão. Se a versão incluída for mais nova do que a que já possui, desinstale a versão mais antiga do Photo Loader e instale a versão mais nova.

O CD-ROM inclui o software e documentação do usuário em vários idiomas. Verifique a tela do menu do CD-ROM para verificar se existem aplicações e documentação do usuário, disponíveis para um idioma em particular.

■ Começar

Inicie o seu computador e insira o CD-ROM no seu drive CD-ROM. Isto lança automaticamente o menu da aplicação, o qual exibe uma tela de menu no seu computador.

- O menu da aplicação poderá não ter inicio automático para certos computadores. Se tal suceder, navegue para CD-ROM e faça duplo clique em “menu.exe” para lançar o menu da aplicação.

■ Seleccionando um Idioma

Primeiro seleccione um idioma. De notar que algum software não se encontra disponível em todos os idiomas.

1. **Na tela do menu, faça clique na indicação do idioma desejado.**

■ Visualizando o Conteúdo do Arquivo “Read me”

Você deverá ler sempre o conteúdo do arquivo “Read me” do “Photo Loader” antes de o instalar. O arquivo “Read me” contém informação que você necessita de saber ao instalar a aplicação.

1. **Faça clique no botão “Read me” do “Photo Loader”.**

IMPORTANTE!

- Antes de atualizar ou reinstalar o Photo Loader, ou antes, de o instalar noutro computador, assegure-se de que lê o arquivo “Read me” para obter informação sobre como reter as bibliotecas existentes.

■ Instalando o Photo Loader

1. **Faça clique no botão "Install" do "Photo Loader".**
2. **Siga as instruções que aparecem na tela do seu computador.**

IMPORTANTE!

- Assegure-se de que segue as instruções de forma cuidadosa e completa. Se fizer um erro ao instalar o Photo Loader, você poderá não ter a possibilidade de verificar a informação existente na sua biblioteca e arquivos HTML que são criados automaticamente pelo Photo Loader. Em certos casos, os arquivos de imagem podem ser perdidos.

■ Verificando a Versão Adequada do DirectX

No sentido de gerir imagens utilizando o Photo Loader, o seu computador também necessita de ter instalado o DirectX 9.0 ou superior. Você pode verificar a versão de DirectX instalada, utilizando a Ferramenta de Diagnóstico DirectX do seu PC.

1. **No seu PC, faça clique em [Iniciar], [Todos os Programas], [Acessórios], [Ferramentas do Sistema], e então em [Informações de Sistema].**
2. **Na janela do menu [Ferramentas] que for exibida, seleccione [Ferramenta de Diagnóstico DirectX].**
3. **No separador [Sistema], assegure-se de que a versão indicada para o item "Versão do DirectX" é 9.0 ou superior.**

4. **Faça clique em [Sair] para sair da Ferramenta de Diagnóstico DirectX.**

- Se o seu PC já tiver instalado o DirectX 9.0 ou superior, você não tem necessidade de instalar o DirectX 9.0c a partir do CD-ROM que vem incluído.
- Se o seu PC não tiver instalado o DirectX 9.0 ou superior, instale o DirectX 9.0c a partir do CD-ROM que vem incluído.

Retocando, Reorientando e Imprimindo um Instantâneo

No sentido de retocar, reorientar ou imprimir instantâneos no seu PC, você necessita de instalar o Photohands a partir do CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

- Utilize o CD-ROM cuja etiqueta de conteúdo indique "Photohands".

NOTA

- Se já possuir o Photohands instalado no seu computador, verifique a sua versão. Se a versão incluída for mais nova do que a que já possui, desinstale a versão mais antiga do Photohands e instale a versão mais nova.

O CD-ROM inclui o software e documentação do usuário em vários idiomas. Verifique a tela do menu do CD-ROM para verificar se existem aplicações e documentação do usuário, disponíveis para um idioma em particular.

■ Começar

Inicie o seu computador e insira o CD-ROM no seu drive CD-ROM. Isto lança automaticamente o menu da aplicação, o qual exibe uma tela de menu no seu computador.

- O menu da aplicação poderá não ter inicio automático para certos computadores. Se tal suceder, navegue para CD-ROM e faça duplo clique em “menu.exe” para lançar o menu da aplicação.

■ Seleccionando um Idioma

Primeiro seleccione um idioma. De notar que algum software não se encontra disponível em todos os idiomas.

1. **Na tela do menu, faça clique na indicação do idioma desejado.**

■ Visualizando o Conteúdo do Arquivo “Read me”

Você deverá ler sempre o conteúdo do arquivo “Read me” do “Photohands” antes de o instalar. O arquivo “Read me” contém informação que você necessita de saber ao instalar a aplicação.

1. **Faça clique no botão “Read me” do “Photohands”.**

■ Instalando o Photohands

1. **Faça clique no botão “Install” do “Photohands”.**

2. **Siga as instruções que aparecem na tela do seu computador.**

Reproduzindo um Filme

O Windows Media Player, o qual já se encontra instalado na maioria dos computadores, pode ser utilizado para reprodução.

■ Precauções Relativas à Reprodução de Filmes

- Assegure-se de que move os dados do filme para o disco rígido do seu PC antes de o tentar reproduzir. Poderá não ser possível a reprodução de dados acedidos através de uma rede, desde um cartão de memória, etc.
- Para certos computadores, poderá não ser possível uma reprodução adequada de filmes. Se surgirem problemas, tente o que se segue.
  - — Tente gravar filmes com uma qualidade de gravação definida para “Normal” ou “LP”.
  - — Tente actualizar o Windows Media Player para a versão mais recente.
  - — Encerre qualquer outra aplicação que esteja a utilizar, e pare aplicações residentes.

Mesmo assim, se a reprodução adequada não for possível no computador, você pode utilizar o cabo AV que vem conjuntamente com a câmera, para conectar o terminal da entrada de vídeo a uma TV ou computador e assim reproduzir o filme deste modo.

IMPORTANTE!

- O acima indicado é o ambiente recomendado. A configuração deste ambiente não garante o funcionamento adequado.
- Até mesmo se o seu computador estiver em conformidade com os requisitos recomendados descritos acima, certas definições e outros softwares instalados poderão interferir com a reprodução adequada de filmes.

Visualização de Documentação do Usuário (Arquivos PDF)

1. **Na área “Manual”, faça clique no nome do manual que deseja ler.**

IMPORTANTE!

- Você tem que ter o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador, no sentido de visualizar o conteúdo de um arquivo PDF. Se ainda não possuir o Adobe Reader instalado, você pode proceder à sua instalação utilizando o CD-ROM incluído.

Registo de Usuário

Só é suportado o registo via Internet. Visite a seguinte página web para se registar:

http://world.casio.com/qv/register/

Sair do Menu da Aplicação

1. **Na tela do menu, faça clique em “Exit” para sair do menu.**

Usando a Câmera com um Computador Macintosh

A sua câmera digital vem acompanhada de aplicações úteis para serem utilizadas em conjunto com um computador. Instale as aplicações que necessita no seu computador.

Seleccionando o Software que Necessita

Instale no seu Macintosh o software que lhe permita realizar o tipo de operações que deseja.

Finalidade	Nome software	Versões SO Mac	Operação Requerida
Conexão USB a um Macintosh para transferência de imagem	—	OS 9/OS X	Utilize a base USB para estabelecer a conexão entre a câmera e o seu Macintosh. O driver USB não é requerido (página 194).
Gestão de Imagens num Macintosh	Photo Loader 1.1	OS 9	Instale o PhotoLoader 1.1 (página 215).
	—	OS X	Utilize iPhoto, o qual vem incluído no seu sistema operativo (página 215).
Reprodução de filme	—	OS 9/OS X	O QuickTime não está incluído no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera, mas encontra-se incluído no sistema operativo do seu Macintosh. Utilize a aplicação QuickTime que se encontra instalada com o seu sistema operativo para a reprodução. (página 216)
Visualização de arquivos (PDF) de documentação do usuário	—	OS 9/OS X	Utilize Adobe Reader ou Adobe Acrobar Reader o qual vem incluído no seu sistema operativo (página 216).

Requisitos de Sistema do Computador

Os requisitos de sistema do computador são diferentes para cada uma das aplicações. Certifique-se de que verifica os requisitos para a aplicação em particular que estiver a tentar utilizar. De notar que os valores aqui providenciados são os requisitos mínimos para fazer correr cada aplicação.
Os requisitos reais são superiores, dependendo do número e tamanho das imagens que estiverem a ser manuseadas.

Photo Loader 1.1
SO: OS 9
Memória: 32MB
DD: Mínimo de 3MB

- A conexão USB é suportada por um Macintosh utilizando o OS 9 ou X. A operação é suportada mediante a utilização do driver USB standard que vem incluído no sistema operativo, deste modo, tudo o que necessita de fazer é conectar a câmera ao seu Macintosh utilizando o cabo USB.

IMPORTANTE!

- Para os detalhes sobre os requisitos de sistema mínimos do Macintosh, consulte o arquivo “Readme” no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.
- O software no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera não suporta o funcionamento sem Mac OS X.

Gestão de Imagens num Macintosh

■ Para gerir imagens num Macintosh utilizando OS 9

Instale a aplicação Photo Loader a partir do CD-ROM que vem acompanhado da câmera.

- Utilize o CD-ROM cuja etiqueta de conteúdo indique “Photo Loader”.

● Para instalar o Photo Loader

1. **Abra a pasta chamada “Photo Loader”.**
2. **Abra a pasta chamada “English”, e então abra o arquivo chamado “Important”.**
3. **Abra a pasta chamada “Installer”, e então abra a pasta chamada “readme”.**
4. **Siga as instruções do arquivo “readme” para instalar o Photo Loader.**

IMPORTANTE!

- Se estiver a actualizar para a nova versão do Photo Loader a partir de uma versão anterior e desejar utilizar o gestor da biblioteca de dados e arquivos HTML criados utilizando a versão antiga do Photo Loader, assegure-se de que lê o arquivo “Important” na pasta “Photo Loader”. Siga as instruções do arquivo para utilizar o seu gestor da biblioteca de arquivos. O não correcto seguimento deste processo pode resultar em perca de dados ou corrupção dos arquivos existentes.

■ Para gerir imagens num Macintosh com OS X

Utilize o iPhoto, o qual vem conjuntamente com o sistema operativo. O iPhoto permite a gestão dos instantâneos.

Reproduzindo um Filme

Você pode utilizar o QuickTime, o qual vem conjuntamente com o seu sistema operativo, para reproduzir filmes.

■ Precauções Relativas à Reprodução de Filmes

- Até mesmo se o seu computador estiver em conformidade com os requisitos mínimos descritos acima, certas definições e outros softwares instalados poderão interferir com a reprodução adequada dos filmes.
- Para certos modelos Macintosh, poderá não ser possível uma reprodução adequada de filmes. Se surgirem problemas, tente o que se segue.
  - — Tente gravar filmes com uma qualidade de gravação definida para “Normal” ou “LP”.
  - — Tente actualizar o QuickTime para a versão mais recente.
  - — Encerre qualquer outra aplicação que esteja a utilizar.

Mesmo assim, se a reprodução adequada não for possível no computador, você pode utilizar o cabo AV que vem conjuntamente com a câmera, para conectar o terminal da entrada de vídeo a uma TV ou computador e assim reproduzir o filme deste modo.

Visualização de Documentação do Usuário (Arquivos PDF)

Você tem que ter o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador, no sentido de visualizar o conteúdo de um arquivo PDF.
Se não o tiver, vá para o site Adobe Systems Incorporated e instale o Acrobat Reader.

■ Para visualizar o manual do usuário da câmera

1. **No CD-ROM, abra a pasta “Manual”.**
2. **Abra a pasta “Digital Camera” e, então abra a pasta para o idioma cujo manual do usuário deseja visualizar.**
3. **Abra o arquivo chamado “camera_xx.pdf”.**
   - “xx” o código do idioma (Exemplo: camera_e.pdf é para Inglês.)

■ **Para visualizar o manual do usuário do Photo Loader**

1. **No CD-ROM, abra a pasta “Manual”.**
2. **Abra a pasta “Photo Loader” e então abra a pasta “English”.**
3. **Abra “PhotoLoader_english”.**

Para registar como um usuário da câmera

Só é suportado o registo via Internet. Visite a seguinte página web para se registar:

http://world.casio.com/qv/register/

Referência dos Menus

O que se segue mostra a lista de menus que são exibidos nos modo REC e modo PLAY, e suas definições.

- As definições sublinhadas na tabela seguinte são as predefinições iniciais.

■ Modo REC

● Menu do Separador REC

Foco	AF (Focagem Automática) / Macro / PF (Pan Focus) / ∞ (Infinito) / MF (Focagem Manual)
Contínuo	Vel. normal / Alta vel. / Cont. com flash / Desligado
Díspar.auto	10 seg / 2 seg / x3 / Desligado
Anti-vibração	Automático / Desligado
Área AF	Pontual / Multi
Luz auxiliar de AF	Ligado / Desligado
Tecla D/E	Foco / Desloc. EV / Bal. branco / ISO / Dispar. auto / Desligado
Obt. rápida	Ligado / Desligado
Cap. áudio	Ligado / Desligado
Grade	Ligado / Desligado
Zoom digital	Ligado / Desligado
Revisar	Ligado / Desligado
Ajuda de ícone	Ligado / Desligado
Memória	BS BEST SHOT: Ligado / Desligado Flash: Ativado / Desativado Foco: Ligado / Desligado Bal. branco: Ligado / Desligado ISO: Ligado / Desligado Área AF: Ligado / Desligado Fotometria: Ligado / Desligado Díspar. auto: Ligado / Desligado Intens. Flash: Ligado / Desligado Zoom digital: Ligado / Desligado Posição MF: Ligado / Desligado Posição zoom: Ligado / Desligado

● Menu do Separador de Qualidade

Tamanho	6M (2816 × 2112) / 6M (3:2) (2816 × 1872 (3:2)) / 4M (2304 × 1728) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) /VGA (640 × 480)
Qualidade (Instantâneos)	Fina / Normal / Econômica
Qualidade (Filmes)	HQ / Normal / LP
Desloc. EV	–2.0 / –1.7 / –1.3 / –1.0 / –0.7 / –0.3 / 0.0 / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Bal. branco	Automático / (Luz do dia) / (Nublado) / (Sombra) / N (Branco do Dia)/ D (Luz do dia)/ (Tungstênio) / Manual
ISO	Automático / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Fotometria	Multi / Ponder. central / Pontual
Filtro	Desligado / P/B / Sépia / Vermelho / Verde / Azul / Amarelo / Rosa / Roxo
Nitidez	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Saturação	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Contraste	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Intens. Flash	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Auxílio flash	Automático / Desligado

● Menu do Separador Configuração

Tela	Auto 2 / Auto 1 / +2 / +1 / 0
Sons	Som inicial / Meio-disp / Disparador / Operação / Operação / Repr.
Tela inicial	Ligado (Imagem seleccionável) / Desligado
Nº arquivo	Contínuo / Reset
Hora mundial	Local / Mundial
	Definição da hora local (cidade, DST, etc.)
	Definição da hora mundial (cidade, DST, etc.)
Ajuste	Definição da hora
Estilo Data	AA/MM/DD / DD/MM/AA / MM/DD/AA
Language	日本語 / Inglês / Francês / Alemão / Espanhol / Italiano / Português / 中國語 / 中国语 / 한국어
Descanso	30 seg / 1 min / 2 min / Desligado
Desl. Auto	2 min / 5 min
REC / PLAY	Ligar / Ligar/desligar / Desativar
USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) / PTP (PictBridge)
Saída víd.	NTSC / PAL
Formato	Formato / Cancelar
Reset	Reset / Cancelar

■ Modo PLAY

● Menu do Separador PLAY

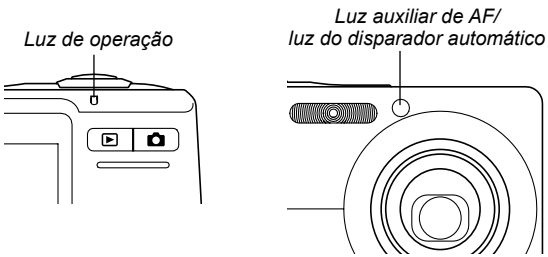
Show slides	Iniciar / Imagem / Tempo / Intervalo / Efeito / Cancelar
Calendário	–
MOTION PRINT	9 quadros / 1 quadro / Cancelar
Edição filme	Cortar (Antes) / Cortar (Entre) / Cortar (Depois) / Cancelar
Dist. trapez.	–
Correcção cores	–
Favoritos	Apresentar / Salvar / Cancelar
DPOF	Selec. Imagens / Todas imagens / Cancelar
Proteção	Ligado / Todos os arq. : At / Cancelar
Data/Hora	–
Rotação	Girar / Cancelar
Redimensionar	3M / 2M / VGA / Cancelar
Recorte	–
Dublagem	–
Copiar	Incorp → Cartão / Cartão → Incorp / Cancelar

● Menu do Separador Configuração

- O conteúdo do menu do separador configuração do modo PLAY é idêntico ao do menu do separador configuração do modo REC.

Referência das Luzes Indicadoras

A câmera possui duas luzes indicadoras: uma luz de operação e uma luz auxiliar de AF/luz do disparador automático. Estas luzes iluminam-se e ficam intermitentes para indicar o estado operacional actual da câmera.



* Existem três padrões de intermitência da luz. O Padrão 1 pisca uma vez por segundo, o Padrão 2 pisca duas vezes por segundo, e o Padrão 3 pisca quatro vezes por segundo. A tabela abaixo explica o significado de cada padrão de intermitência.

■ Modo REC

Luz de Operação			Luz auxiliar de AF / luz do disparador	Significado
Verde	Vermelho	Âmbar	Vermelho	
Iluminada				Operacional (Ligado, gravação ativada)
		Padrão 3		Flash a carregar.
Iluminada				Operação Focagem Automática bem sucedida.
Padrão 3				Não pode realizar a Focagem Automática.
Iluminada				Tela do monitor desligada. / Estado descanso
Padrão 2				Armazenando Imagem
Padrão 1				Armazenando dados de filme / processando dados de imagem
			Padrão 1	Contagem regressiva do disparador automático (10 a 3 segundos)
			Padrão 2	Contagem regressiva do disparador automático (3 a 0 segundos)
	Padrão 1			Não pode carregar o flash.

Luz de Operação			Luz auxiliar de AF/luz do disparador	Significado
Verde	Vermelho	Âmbar	Vermelho	
	Padrão 2			Problema com o cartão de memória / Cartão de memória não formatado. / A configuração de BEST SHOT não pode ser registada.
	Iluminada			Cartão de memória bloqueado. / Não pode criar pasta. / A memória está cheia. / Erro de gravação
	Padrão 3			Alerta para pilha fraca
Padrão 3				Formatando o cartão
Padrão 3				Desligando

IMPORTANTE!

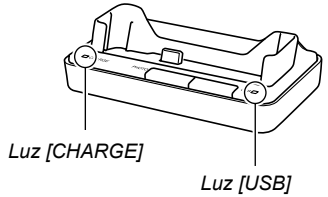
- Quando estiver a utilizar um cartão de memória, nunca retire o cartão da câmara enquanto a luz de operação estiver verde intermitente. Fazendo-o pode provocar com que as imagens gravadas sejam perdidas.

■ Modo PLAY

Luz de Operação		Luz auxiliar de AF/luz do disparador	Significado
Verde	Vermelho	Vermelho	
Iluminada			Operacional (Ligado, gravação ativada)
Padrão 3			Uma das seguintes operações está a ser executada: apagar, DPOF, protecção de imagem, copiar, formatação, desligar, redimensionar imagem, recortar imagem, após-gravação, MOTION PRINT, edição de filme
	Padrão 2		Problema com o cartão de memória / Cartão de memória não formatado.
	Iluminada		Cartão de memória bloqueado. / Não pode criar pasta. / A memória está cheia.
	Padrão 3		Alerta para bateria fraca

■ Luzes indicadoras da base USB

A base USB possui duas luzes indicadoras: a luz [CHARGE] e a luz [USB]. Estas luzes iluminam-se e ficam intermitentes para indicar o estado operacional actual da base USB da sua câmera.



Luz [CHARGE]		Luz [USB]		Significado
Cor	Estado	Cor	Estado	
Vermelho	Iluminada			Carregando
Verde	Iluminada			Carga completada
Âmbar	Iluminada			Carga em estado de espera
Vermelho	Intermitente			Erro de carga
		Verde	Iluminada	Conexão USB
		Verde	Intermitente	Acedendo à Memória

Orientação para Resolução de Problemas

	Sintoma	Causa Possível	Acção
Abastecimento de Energia	A alimentação não liga.	1) A bateria não está orientada correctamente. 2) A bateria está esgotada.	1) Oriente a bateria correctamente (página 32). 2) Carregue a bateria (página 33). Se a bateria ficar esgotada pouco depois de ter sido carregada, isto significa que a bateria atingiu o fim do seu tempo de vida e necessita de ser substituída. Compre uma bateria iónica de lítio recarregável NP-40 vendida separadamente.
	A câmera desliga-se de repente.	1) Desligamento Automático activado (página 43). 2) A bateria está esgotada.	1) Ligue a alimentação de volta. 2) Carregue a bateria (página 33).
Gravação de Imagem	A imagem não é gravada quando o disparador é pressionado.	1) A câmera está no modo PLAY. 2) A unidade Flash está a ser carregada. 3) A memória está cheia.	1) Pressione [ ] (REC) para introduzir o modo REC. 2) Aguarde até que a unidade flash termine de carregar. 3) Transfira os arquivos desejados para o seu computador, e então apague os arquivos da memória, ou utilize um cartão de memória diferente.

	Sintoma	Causa Possível	Acção
Gravação de Imagem	A focagem automática parece não focar correctamente.	1) A lente está suja. 2) O tema não está localizado no centro da máscara de foco quando compõe a imagem. 3) O tema que está a fotografar é de um tipo não compatível com a operação de Focagem Automática (página 57). 4) Você está a mover a câmera.	1) Limpe a lente. 2) Assegure-se de que o tema está centrado na máscara de foco ao compor a imagem. 3) Utilize a focagem manual (página 79). 4) Ligue a Anti-Vibração ou monte a câmera num tripé (página 93).
	O tema está desfocado na imagem gravada.	A imagem não está focada correctamente.	Ao compor a imagem, assegure-se de que o tema que deseja focar está localizado dentro da máscara de foco (página 53).
	Os instantâneos de paisagem estão desfocados.	1) A imagem não está focada correctamente. 2) Está seleccionado um modo de focagem errado. 3) Está seleccionada uma cena errada de BEST SHOT .	1) Ao compor a imagem, assegure-se de que o tema que deseja focar está localizado dentro da máscara de foco (página 53). 2) Altere o modo de focagem para "AF" (Focagem Automática, página 74) ou "∞" (infinito, página 78). 3) Altere a cena de BEST SHOT para "Paisagem" (página 88).
	O flash não dispara.	1) "⊘" (flash desativado) está seleccionado como modo de flash. 2) A bateria está esgotada. 3) A cena que selecciona "⊘" (flash desativado) como modo do flash está seleccionada no modo de BEST SHOT.	1) Seleccione um modo de flash diferente (página 62). 2) Carregue a bateria (página 33). 3) Seleccione um modo de flash diferente (página 62) ou cena de BEST SHOT (página 88).

	Sintoma	Causa Possível	Acção
Gravação de Imagem	A câmera desliga-se durante a contagem regressiva do disparador automático.	A bateria está esgotada.	Carregue a bateria (página 33).
	A imagem da tela do monitor está desfocada.	1) Você está a utilizar o modo de Focagem Manual e não focou a imagem. 2) Você está a tentar utilizar o modo Macro ( ) ao fotografar uma paisagem ou retrato. 3) Você está a utilizar o modo de Focagem Automática ou o modo Infinito ( ) ao disparar um instantâneo close-up.	1) Foque a imagem (página 79). 2) Utilize a Focagem Automática para instantâneos de paisagens e retratos. 3) Utilize o modo Macro ( ) para close-ups.
	As imagens gravadas não são salvas na memória.	1) A câmera desliga-se antes da operação salvar ter sido completada. 2) Remover o cartão da bateria antes da operação salvar ter sido completada.	1) Quando o indicador de pilha fraca mostrar " " Substitua as pilhas logo que possível (página 33). 2) Não retire o cartão de memória antes da operação salvar ter sido completada.
	Apesar da luz disponível ser brilhante, os rostos dos temas humanos ficam escuros.	Os temas não estão suficientemente iluminados.	• Altere a definição do modo do flash para " " (flash ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 63). • Aumente o valor da deslocação EV (página 81)·
	Os temas estão muito escuros ao gravar imagens no mar ou área de ski.	A Luz solar reflectida pela água, areia, ou neve, pode causar sobre-exposição das imagens.	• Altere a definição do modo do flash para " " (flash ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 63). • Aumente o valor da deslocação EV (página 81).

	Sintoma	Causa Possível	Acção
Filmes	Linhas verticais na tela do monitor.	A gravação de um tema brilhantemente iluminado pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem da tela do monitor.	Isto é um fenómeno CCD conhecido como “faixa vertical”, e não significa mau funcionamento da câmera. Repare que essa faixa vertical não é gravada com a imagem no caso de um instantâneo, mas é gravada no caso de um filme.
	Imagens desfocadas.	O tema está fora do alcance de captação da câmera.	Grave dentro da faixa permissível para a obturação.
	Ruído digital nas imagens.	A sensibilidade é aumentada automaticamente para temas escuros. Maior sensibilidade aumenta a possibilidade de ruído digital.	Utilize uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema.
Reprodução	A cor das imagens reproduzidas é diferente da imagem na tela do monitor durante a gravação.	A luz solar ou iluminação de outra fonte está a incidir directamente na lente durante a gravação.	Posicione a câmera de forma a que a luz do sol não incida directamente na lente.
	As imagens não são exibidas.	Está inserido na câmera um cartão de memória de imagens não DCF gravadas com outra câmera.	Esta câmera não pode exibir imagens não DCF gravadas num cartão de memória utilizado por outra câmera digital.

	Sintoma	Causa Possível	Acção
Outros	Todos os botões e interruptores estão desativados.	Problema de circuito causado por descarga electroestática, impacto, etc., enquanto a câmera esteve conectada a outro dispositivo.	Retire as pilhas da câmera, insira novamente e volte a tentar.
	A tela do monitor está desligada.	A comunicação USB está a realizar-se.	Depois de confirmar que o computador não está a aceder à memória da câmera, desconecte o cabo USB.
	Não transfere arquivos através de uma conexão USB.	1) A câmera não está firmemente colocada na base USB. 2) O cabo USB não está firmemente conectado. 3) O driver USB não está instalado. 4) A câmera está desligada.	1) Verifique a conexão entre a câmera e a base USB. 2) Verifique todas as conexões. 3) Instale o driver USB no seu computador (página 186). 4) Pressione o botão [USB] da base USB.

Se tiver problemas na instalação do driver USB...

Você poderá não conseguir instalar o driver USB correctamente se você utilizar o cabo USB para conectar a câmera a um computador utilizando Windows 98SE/98 antes de instalar o driver USB a partir do CD-ROM incluído, ou se você possuir um outro tipo de driver instalado.
Isto vai tornar impossível que o computador reconheça a câmera digital quando esta for conectada. Se tal suceder, você terá que reinstalar o driver USB da câmera. Para obter informação sobre como reinstalar o driver USB, consulte o arquivo “Read me” do drive USB no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

Mensagens Visualizadas

A pilha está fraca.	As pilhas estão esgotadas.
Não pode corrigir imagem!	A correcção da distorção trapezoidal não pode ser realizada por algum motivo. A imagem será guardada como é, sem correcção (páginas 96, 98).
Não pode achar arquivo.	A câmera não pode achar uma imagem específica pela definição “Imagem” do show slides. Especifique outra imagem (página 139).
Não pode registar mais arquivos.	• Você está a tentar salvar uma cena de BEST SHOT quando já existem 999 cenas na pasta “SCENE” (página 91). • Você está a tentar copiar um arquivo para FAVORITE quando a pasta “FAVORITE” já contém 9.999 arquivos (página 153).
ERRO Cartão	Ocorreram alguns problemas com o cartão de memória. Desligue a câmera e retire e volte a inserir o cartão de memória. Se surgir a mesma mensagem, formate o cartão de memória (página 172). **IMPORTANTE!** A formatação do cartão de memória apaga todos os ficheiros no cartão de memória. Antes da formatação, tente transferir alguns arquivos recuperáveis para um computador ou outro dispositivo de armazenamento.
Verifique conexões!	• Você está a tentar conectar a câmera a uma impressora quando as definições USB da câmera não são compatíveis com o sistema USB da impressora (página 166). • Você está a tentar conectar a um computador que não possui o driver USB instalado (página 186).
Arquivo não pode ser salvado porque a pilha está fraca.	As pilhas estão esgotadas, deste modo a imagem gravada não pôde ser salvada.
Pasta não pôde ser criada.	Esta mensagem surge quando tenta gravar uma imagem quando já existem 9,999 arquivos armazenados na 999ª pasta. Se desejar gravar mais arquivos apague os arquivos que já não necessita (página 149).
LENS ERROR	Se a lente entrar em contacto com algum obstáculo enquanto estiver a esticar, esta mensagem é exibida, a lente retrai-se, e a câmera desliga-se. Tome medidas para remover o obstáculo e ligue a alimentação novamente.
Ponha papel!	A câmera está no modo de impressão, e a impressora está sem papel.
Memória cheia	A memória está cheia. Se desejar gravar mais arquivos, apague os arquivos que já não necessita (página 149).
Não há arquivos em Favoritos!	Não há arquivo FAVORITE.

Erro impressão	Ocorreu um dos seguintes problemas durante a impressão. • Impressora desligada • Erro interno da impressora
Erro de gravação	Por algum motivo a compressão de imagem não se pôde realizar durante o armazenamento de dados de imagem. Grave a imagem novamente.
Ponha tinta.	A câmera está no modo de Impressão, e a impressora tem pouca tinta ou está sem tinta.
SYSTEM ERROR	O sistema da sua câmera está corrompido. Contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
O cartão está bloqueado.	O interruptor LOCK do cartão de memória SD está bloqueado. Você não pode armazenar ou apagar imagens para ou desde um cartão de memória que esteja bloqueado.
Não há arquivos.	• Não existem arquivos na memória incorporada ou cartão de memória. • Esta mensagem será exibida se você mudar o nome de arquivos ou pastas na memória da câmera ou se você os mover para localizações diferentes. Se tal suceder, mova os arquivos ou as pastas de volta para as suas localizações originais da memória da câmera e volte a atribuir-lhes os seus nomes predefinidos originalmente (páginas 200, 202).
Não há imagens de Impressão. Configure DPOF.	Não existem definições DPOF especificando imagens e número de cópias para cada impressão. Configure as definições DPOF requeridas (página 177).
Não há imagem para registrar.	A imagem ou filme cuja configuração está a tentar salvar não é suportada por BEST SHOT.
O cartão não está formatado.	O cartão de memória inserido na câmera não está formatado. Formate o cartão de memória (página 172).
Este arquivo não pode ser reproduzido.	O arquivo de imagem ou áudio está corrompido, ou é de um tipo que não pode ser visualizado nesta câmera.
Esta função não pode ser usada.	Você tentou copiar arquivos desde a memória incorporada para um cartão de memória inserido na câmera quando não existe cartão na câmera (página 173).
Esta função não é suportada p/ este arq.	A função que está a tentar realizar não é suportada pelo arquivo no qual está a tentar realizá-la.

Especificações

Produto..... Câmera Digital

Modelo..... EX-Z600

■ Funções da Câmera

Formato dos Arquivos de Imagem

Instantâneos..... JPEG (Exif Ver. 2.2); DCF (Regra de Design para o sistema de Arquivo da Câmera) 1.0 standard; conformidade DPOF
Filmes..... AVI (Motion JPEG)
Áudio..... WAV

Suporte de Gravação ..... 8,3 MB memória incorporada
Cartão de memória SD
MultiMediaCard

Tamanho dos Dados

• Instantâneos

Tamanho Arquivo (pixels)	Qualidade	Tamanho Arquivo Imagem Aproximado	Memória Incorporada 8,3MB	Cartão de Memória SD 256 MB*
6M 2816 × 2112	Fina	3,63MB	2 Instantâneos	65 Instantâneos
	Normal	2,3MB	3 Instantâneos	107 Instantâneos
	Econômica	1,21MB	6 Instantâneos	186 Instantâneos
6M (3:2) 2816 × 1872 (3:2)	Fina	3,22MB	2 Instantâneos	73 Instantâneos
	Normal	2,15MB	3 Instantâneos	110 Instantâneos
	Econômica	1,08MB	7 Instantâneos	206 Instantâneos
4M 2304 × 1728	Fina	2,43MB	3 Instantâneos	97 Instantâneos
	Normal	1,62MB	4 Instantâneos	143 Instantâneos
	Econômica	810KB	9 Instantâneos	271 Instantâneos
3M 2048 × 1536	Fina	1,92MB	4 Instantâneos	121 Instantâneos
	Normal	1,28MB	6 Instantâneos	180 Instantâneos
	Econômica	640KB	11 Instantâneos	348 Instantâneos
2M 1600 × 1200	Fina	1,17MB	6 Instantâneos	196 Instantâneos
	Normal	780KB	9 Instantâneos	286 Instantâneos
	Econômica	390KB	18 Instantâneos	530 Instantâneos
VGA 640 × 480	Fina	360KB	21 Instantâneos	625 Instantâneos
	Normal	240KB	32 Instantâneos	938 Instantâneos
	Econômica	120KB	59 Instantâneos	1742 Instantâneos

• Filmes

Tamanho da Imagem (pixels)	Tempo Máximo Gravação Por Arquivo	Taxa Dados Aproximada (Taxa Quadro)	Tempo Máximo Gravação Aproximado para Memória Incorporada 8,3MB	Tempo Gravação Aproximado para Cartão de Memória SD 256 MB
HQ 640 × 480	Até memória cheia	10,2 megabits por segundo (30 quadros/ segundo)	6 segundos	3 minutos e 16 segundos
Normal 640 × 480	Até memória cheia	6,1 megabits por segundo (30 quadros/ segundo)	11 segundos	5 minutos e 27 segundos
LP 320 × 240	Até memória cheia	2,45 megabits por segundo (15 quadros/ segundo)	27 segundos	13 minutos e 34 segundos

* Baseado nos produtos da Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. A capacidade real depende do tipo de cartão de memória que estiver a utilizar.
* Para determinar o número de imagens que podem ser armazenadas num cartão de diferente capacidade, multiplique as capacidades na tabela pelo valor apropriado.

Apagar ..... Arquivo único, todos os arquivos (com protecção)

Pixels Efectivos ..... 6,0 milhões

Elemento de Imagem ..... 1/2,5 polegadas quadradas de pixels cor CCD (total pixels: 6,18 milhões)

Lente/Distância Focal

Lentes ..... F2,7 (GA) a 5,2 (T); f=6,2 (GA) a 18,6mm (T) (equivalente a aproximadamente 38 (GA) a 114mm (T) para filme de 35mm)
6 lentes em 5 grupos, com lente asférica.

Zoom..... 3X zoom ótico; 4X zoom digital (12X em combinação com o zoom ótico)

Focagem..... Detecção Contraste Focagem Automática Modos Focagem: Focagem Automática, modo Macro, Pan Focus, modo Infinito, focagem manual
Área AF: pontual, multi; Luz Auxiliar de AF

Alcance Aproximado da Focagem (desde a superfície da lente)

Focagem Automática ..... 40cm a ∞
Macro ..... 15cm a 50cm
Modo Infinito..... ∞
Manual ..... 15cm a ∞

• A utilização de zoom ótico provoca a alteração dos alcances acima descritos.

Controlo de Exposição

Fotometria da Luz ..... Multi-padrão, ponder. central, pontual por CCD

Exposição..... Programação AE

Compensação da Exposição.... –2EV a +2EV (1/3 unidades EV)

Disparador ..... Disparador electrónico CCD; disparador mecânico
Modo Instantâneo (Automático):
1/8 a 1/2000 segundo
• A velocidade de obturação é diferente para as seguintes cenas de BEST SHOT.
Cena nocturna: 4 a 1/2000 segundos
Fogos de artifício: 2 segundos (fixo)

Aperture ..... F2,7/4,3, alteração automática
• A utilização do zoom ótico provoca a alteração da abertura.

Balanço do Branco ..... PB Automático, fixo (6 modos), alteração manual

Sensibilidade ..... Instantâneos: Automático, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400
• A sensibilidade máxima é ISO800 quando for utilizada a cena BEST SHOT com Anti Vibração ou Sensibilidade Alta.
Filmes: Automático

Disparador Automático..... 10 segundos, 2 segundos, Disparador Automático Triplo

Flash Incorporado

Modos do Flash..... Flash Automático, ATIVADO, DESATIVADO, Redução de Olhos Vermelhos, Flash Suave

Alcance do Flash..... Zoom Ótico Grande Angular:
0,15 a 2,8 metros
Zoom Ótico Telefoto:
0,4 a 1,4 metros
• Obturação Contínua com Flash
Zoom Ótico Grande Angular:
0,7 a 1,6 metros
Zoom Ótico Telefoto:
0,4 a 0,8 metros
* Sensibilidade ISO: “Automático”
* Depende do factor zoom.

Funções de Gravação..... Instantâneo; instantâneo com áudio; macro; disparador automático; obturação Contínua; modo BEST SHOT; filme com áudio; Gravação de Voz
• A gravação de áudio é monofónica.

Tempo de Gravação Áudio

Instantâneo com Áudio .... Aproximadamente 30 segundos máximo por imagem

Gravação de Voz..... Aproximadamente 25 minutos com memória incorporada

Após-gravação..... Aproximadamente 30 segundos máximo por imagem

Tela do Monitor..... LCD TFT a cores de 2,7 polegadas 153.600 pixels (640 × 240).

Visor..... Tela do monitor e visor ótico:

Funções do relógio ..... Relógio digital de quartzo incorporado
Data e Hora..... Gravada com a imagem
Calendário Automático..... Até 2049
Hora Mundial..... Cidade; Data; Hora; Horário de verão; 162 cidades em 32 zonas horárias

Terminais Entrada/Saída .... Conector da base

USB..... Compatível USB 2.0 (Full-Speed)

Microfone ..... Monofónico

Altifalante ..... Monofónico

■ Requisitos de Energia

Requisitos de Energia..... Bateria iónica de lítio recarregável (NP-40) × 1

Tempo de Vida Aproximado da Bateria:

Os valores abaixo indicam a quantidade de tempo sob as condições definidas abaixo, até que a alimentação se desligue automaticamente devido à falha da bateria. Não se garante que possa obter os mesmos níveis de operação. Baixas temperaturas encurtam o tempo de vida da bateria.

Operação	Tempo de Vida Aproximado da Bateria
Número de Instantâneos (CIPA Standard)*1 (Tempo de Operação)	550 instantâneos (275 minutos)
Número de Instantâneos, Obturação Contínua*2 (Tempo de Operação)	1300 instantâneos (320 minutos)
Exibição Contínua de Instantâneos*3	560 minutos
Gravação Contínua de Filme*4	240 minutos
Gravação Contínua de Voz*5	600 minutos

Bateria Suportada: NP-40 (Capacidade Nominal: 1300mAh)
Dispositivo de Armazenagem: Cartão de Memória SD

*1 Número de Instantâneos (CIPA Standard)
- Temperatura: 23ºC
- Tela do Monitor: Ligado
- Operação do zoom entre grande abertura e telefoto total a cada 30 segundos, durante os quais duas imagens são gravadas, uma imagem com flash; alimentação desligada e ligada de volta de cada vez que forem gravadas 10 imagens.

*2 Condições de Obturação Contínua
- Temperatura: 23ºC
- Tela do Monitor: Ligado
- Flash: Desativado
- Imagem gravada a cada 15 segundos, alternando zoom de abertura grande angular e zoom telefoto total.

*3 Condições de Exibição Continua de Instantâneos
- Temperatura: 23ºC
- Rola uma imagem a quase cada 10 segundos

*4 Tempo aproximado para gravação continua de filme, sem utilização de zoom.

*5 Os tempos de gravação de voz estão baseados na gravação continua.

Consumo de Energia..... 3,7V DC Aproximadamente 3,6W

Dimensões ..... 88,5 (L) × 57 (A) × 20,5 (E) mm (excluindo protuberâncias; 18,6mm na parte mais fina)

Peso..... Aproximadamente 112 g (excluindo bateria e acessórios)

Acessórios Incluídos ..... Bateria iónica de lítio recarregável (NP-40); base USB (CA-29); Adaptador de CA especial; cabo de alimentação de CA; cabo USB; Cabo AV; Correia; CD-ROM; Referência Básica

■ Bateria iónica de lítio recarregável (NP-40)

Voltagem Nominal ..... 3,7 V

Capacidade Nominal ..... 1300 mAh

Amplitude da Temperatura de Funcionamento..... 0ºC a 40ºC

Dimensões ..... 38,5 (L) × 38,0 (A) × 9,3 (E) mm

Peso..... Aproximadamente 34 g

■ Base USB (CA-29)

Terminais de Entrada/Saída ..... Conector da câmera; porta USB; terminal do adaptador de CA (DC IN 5.3V) / porta saída AV (Mini porta especial, NTSC / PAL)

Consumo de energia..... 5,3V DC aproximadamente 3,2W

Dimensões ..... 105 (L) × 16 (A) × 61 (E) mm (excluindo protuberâncias)

Peso..... Aproximadamente 60 g

■ Adaptador de CA Especial (Tipo Tomada) (AD-C52G)

Requisitos de Energia ..... 100 a 240V CA, 50/60Hz, 83 mA

Saída ..... 5,3V DC, 650 mA

Dimensões ..... 50 (L) × 20 (A) × 70 (E) mm
(excluindo protuberâncias e cabos)

Peso ..... Aproximadamente 90 g

■ Adaptador de CA Especial (Tipo Ficha) (AD-C52J)

Requisitos de Energia ..... 100 a 240V CA, 50/60Hz, 83 mA

Saída ..... 5,3V DC, 650 mA

Dimensões ..... 50 (L) × 18 (A) × 70 (E) mm
(excluindo protuberâncias e cabos)

Peso ..... Aproximadamente 90 g

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0602-B